الوحدة 4 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:1 حكاية [ديك القرية]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى : الثاني — المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] — الوحدة: الرابعة الاسبوع 1 الحصة : 1

الموضوع : [ديك القرية] — ر-م : ....

اهداف الحصة : – تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

– تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات – الامكنة – الزمان – الاحداث] من خلال سماعها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [الساحة السقيفة – الفصل – حديقة –مسرح .....] ⋆أقرأ عنوان الحكاية : [ديك القرية] قراءة نموذجية و مشتركة. . ⋆ وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات : ديك القرية — من الدواجن — الصياح — الدوار — ....
التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد	⋆يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم .. ⋆بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل : – حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ ⋆صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .
التسميع النمذجة	⋆تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.......... ⋆تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : ⋆أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – ما هو الدور الذي كان يقوبه الديك الأب ؟ – من الذي عوضه في ذلك؟ – هل قام الديك الابن بدور أبيه على أحسن ما يرام؟ – ماذا فعل أهل القرية مع الديك الابن ؟ (.........)
المفردات	⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [(لم يعد يقوى على – أنا أقوم مقامك – مسؤولية – قلم – أوصوه – الموعد – مزهوا – مستيقظا – تأخروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعورا – يفرك – سامحوني – لم أنم – يعتذر – واقفا – ربوة – يصيح – يشكرونه – لم يتأخر – إيقاظ ...] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .
الفهم : استثمار عناصر الحكاية	⋆أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : ✓ الشخصيات : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (الديك الكبير – الديك الصغير – أهل القرية – شيخ القرية......) ✓ المكان : ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (–القرية – الختم – ربوة صغيرة.......)

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى : الثاني
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الموضوع : [ديك القرية]

المجال: القرية و المدينة
الوحدة: الرابعة الاسبوع 1 الحصة : 1تتمة
ر-م : ....

الفهم : استثمار عناصر الحكاية	✓ الزمان : – متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم....) الأحداث : - على ماذا لم يصبح يقوى الديك الأب ؟ –ماذا قال له ابنه ؟ – و بماذا أجابه الأب ؟ - هل وافق الأب على رأي ابنه الديك الأصغر ؟ – كيف قدم ارلأب ابنه لأهل القرية ؟ - بماذا أوصوا أهل القرية الديك الأصغر ؟ – بماذا أحس الديك الأصغر ماذا وقع له في الليلة الأولى؟ - كيف تعمل معه أهل القرية ؟ – هل اعتذر الديك الأصغر ؟ – ماذا تعلم الديك الأصغر منذ تلك الليلة ؟ – هل أصبح يقوم بدوره على أحسن ما يرام ؟ –كيف تعامل مع أصحاب القرية ؟ لم يعد يقوى على ...– أنا أقوم مقامك... – مسؤولية– قدم– أوصوه – في الموعد – مزهوا – بقي مستيقظا – تأخروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعورا – يفرك عينيه – سامحوني – لم أنم – يعتذر – تفريطه – واقفا – ربوة صغيرة – يصيح – يشكرونه – لم يتأخر – موعد إيقاظ – القيام بعملهأبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي: ديك القرية الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم المكان: القرية - الختم - ربوة صغيرة.......). الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....). الأحداث : لم يعد يقوى على ...- أنا أقوم مقامك... - مسؤولية- قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا - ربوة صغيرة - يصيح - يشكرونه - لم يتأخر - موعد إيقاظ - القيام بعمله ✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات – المكان – الزمان – الأحداث). ✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : (يحكي : كان لأهل القرية..................)
تقويم ودعم	* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (ديك القرية). أسألهم عن العبارة التي أعجبتهم في النص.

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني   المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]   الوحدة: الرابعة الاسبوع 1   الحصة : 2

الموضوع : [ديك القرية]   ر–م : ....

اهداف الحصة : – تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

– تعرف البنية السردية للحكاية [البداية – التحول – المشكل المطروح – الحل – النهاية].

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .... ديك القرية الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم المكان: القرية - الختم - ربوة صغيرة.......). الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....). الأحداث : لم يعد يقوى على ...- أنا أقوم مقامك... - مسؤولية- قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا - ربوة صغيرة - يصيح - يشكرونه - لم يتأخر - موعد إيقاظ - القيام بعمله
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : *أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي......... *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – ما هو الدور الذي كان يقوم به الديك الأب ؟ – من الذي عوضه في ذلك؟ – هل قام الديك الابن بدور أبيه على أحسن ما يرام؟ – ماذا فعل أهل القرية مع الديك الابن ؟ (.........)
المفردات	*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [(لم يعد يقوى على – أنا أقوم مقامك – مسؤولية – قلم – أوصوه – الموعد – مزهوا – مستيقظا – تأخروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعورا – يفرك – سامحوني – لم أنم – يعتذر – واقفا – ربوة – يصيح – يشكرونه – لم يتأخر – إيقاظ ...] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .
استثمار بنيةالحكاية	*اكتشاف بنية الحكاية : – أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : ✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا .و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه . ومقاطع الحكاية كالتالي : _البداية: المقطع رقم 1 : (كان لأهل القرية ديك نشيط ....) _التحول: المقطع رقم2 : (لم يعد يقوى على الصياح..........قدم الديك الكبير ابنه لأهل القرية...) _المشكل المطروح : المقطع رقم4 : (لم يسمع سكان القرية..............فتركوا أعمالهم) _حل المشكل: المقطع رقم 6 : (اعتذر الديك الصغير على تقصيرة ... ونام باكرا ليكون في الموعد.........) _ النهاية : المقطع رقم 8 : : (ظل الديك الصغير يصيح .... وهو سعيد بعمله).
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : (يحاور: – استرح يا .... أنا ....)
تقوم ودعم	*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة. * يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني | المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: الرابعة الاسبوع 1 الحصة : 3

الموضوع : [ديك القرية] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة . *أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر : - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . ديك القرية الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم المكان: القرية - الخم - ربوة صغيرة.......) الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....) الأحداث : لم يعد يقوى على ...- أنا أقوم مقامك... - مسؤولية- قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا - * البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي......... - *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ما هو الدور الذي كان يقوم به الديك الأب ؟ - من الذي عوضه في ذلك؟ - هل قام الديك الابن بدور أبيه على أحسن ما يرام؟ - ماذا فعل أهل القرية مع الديك الابن ؟.........)
المفردات	*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [(لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أنم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصيح - يشكرونه - لم يتأخر - إيقاظ ...] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . - أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجرى حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق
الفهم استثمار الرصيد اللغوي	*أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية،لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: - الأشياء: صوت ،صياح ،أعمال ،الليل ، حبوب القمح ... - الأمكنة: القرية - الخم - ربوة صغيرة........ - الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....). - الأفعال: - لم يعد يقوى...- أنا أقوم... - - قدم- - - - بقي - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر- يصيح - يشكرونه - لم يتأخر - ...... - يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة.....)
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ...... في وضعية تواصلية جديدة .: يحكي : وفي الغد الصغير......
تقويم ودعم	✓ أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها ✓ اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني — المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] — الوحدة: الرابعة الاسبوع 1 الحصة : 4

الموضوع : [ديك القرية] — ر–م : ....

اهداف الحصة : – سرد الحكاية او جزء منها . – استعمال التراكيب و الاساليب .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	٭أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر : ٭عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . ٭اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] ٭مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب .....
التسميع النمذجة	٭تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.......... ٭أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – ما هو الدور الذي كان يقوبه الديك الأب ؟ – من الذي عوضه في ذلك؟ – هل قام الديك الابن بدور أبيه على أحسن ما يرام؟ – ماذا فعل أهل القرية مع الديك الابن ؟ (.........)
المفردات	٭أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [(لم يعد يقوى على – أنا أقوم مقامك – مسؤولية – قلم – أوصوه – الموعد – مزهوا – مستيقظا – تأخروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعورا – يفرك – سامحوني – لم أنم – يعتذر – واقفا – ربوة – يصيح – يشكرونه – لم يتأخر – إيقاظ ...] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.
الفهم استثمار الاساليب والتراكيب	٭قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب المقارنة.. - التراكيب: الجملة الفعلية (مع الحال و النواسخ الفعلية ..) - كان لأهل القرية........................ - لم يعد يقوى على .... - إنها مسؤولية كبيرة .... - وصوه بأن يكون............................... - عاد مزهوا بنفسه............................. - هرع الديك من مكانه مذعورا . - مازلت صغيرا أيها الديك ..... ٭توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم..
وضعية تواصلية	٭نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة ، . يحكي: _ عاد الديك مزهوا ....
تقويم ودعم	✓ - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة . ✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني — المجال: القرية والمدينة

المكون : الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية] — الوحدة: الرابعة الاسبوع 1 الحصة : 5

الموضوع : [أحكي و أصف] — ر–م : ....

أهداف الحصة : – تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

– توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	⋆ يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: – ماذا ترى في الصورة 1؟ ماذا وقع للرجل ؟ – ماذا ترى في الصورة 2؟ ماذا يحمل الطائر ؟ ؟ كيف سنحكي ونصف ذلك في رأيك ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	⋆ يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: – أين يتواجد الرجل ؟ كيف هي القرية ؟ ما ذا يحمل الطائر ؟ كيف نصف ذلك الطائر ؟ الفعل الكلامي: أحكي و أصف
اكتشاف الفعل الكلامي	⋆ يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: – ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أحكي و أصف]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	⋆يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب الحكي و الوصف على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (احكي منظر حدث في القرية و أصف ما لاحظته ....) **⋆ يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي(سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب:** (كان في يوم.........) (النظر رائع فهو ....) (الجبال ....) (اتطبيعة...........) ⋆يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: – أستاذ / أستاذة جماعة القسم . – -أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى . – أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	⋆ يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	⋆يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	⋆ يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر : – رأيت الفلاحين يستيقظون باكرا في القرية ،احكي عنهم و صف أعمالهم .... –لاحظت منظرا طبيعيا أعجبك في القرية ، قم بوصفه .... – لاحظت في القرية مجموعة طيور تبني أعشاشها ، احكي عن ذلك وصفه ....)....

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 4 الكـــتـــابــة مرجع في رحاب

جذاذات أس:1 [الهمزة المتوسطة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المجال: القرية و المدينة

المكون : الكتابة [خط] الوحدة: الرابعة الاسبوع 1 الحصة : 1

الموضوع : [رسم همزة في الوسط] ر-م : ....

أهداف الحصة : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [همزة في الوسط]

- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [همزة في الوسط]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: هؤلاء الفلاحون مجدون . – وطأة الحرارة . مليئة. اصفرت السنابل المليئة بحبات القمح .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [همزة في الوسط] مع التركيز صوتا الظاهرة . - يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [همزة في الوسط].	
تمرن	• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [همزة في الوسط]. • على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .... •	
تطبيق	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي — المرجع : في رحاب اللغة العربية — المجال: القرية و المدينة

المكون : الكتابة [إملاء] — الوحدة: تارابعة الاسبوع 1 الحصة : 2

الموضوع : [كتابة [الهمزة المتوسطة المتحركة]. [— ر–م : ....

أهداف الحصة : – ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [الهمزة المتوسطة المتحركة]. وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [الهمزة المتوسطة المتحركة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - رأى – مائدة – يسأل - لؤلؤ – وائل – يرأس - فوائد... - القرية جميلة ماؤها صاف ، و فوائد هوائها النقي كثيرة ..	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ الجملة أو النص . قال الأب فؤاد لابنه وائل : ((ما أجمل قريتنا في فصل الخريف سماؤها مغطاة بسحب تبشر بنزول المطر .)) يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	
بناء التعلمات	• يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها. [الهمزة المتوسطة المتحركة]. وكيفية كتابتها : الهمزة المتوسطة الساكنة سأل – رؤوس - صائب – سماؤها أ - ؤ - ئ - ؤ • يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الهمزة المتوسطة المتحركة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرن	1-يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن : الهمزة المتوسطة المتحركة. 2 – ا كتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها الهمزة المتوسطة المتحركة: - أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المكون : الكتابة [إملاء] الوحدة: الرابعة الاسبوع 1 الحصة : تطبيق2

الموضوع : كتابة [الهمزة المتوسطة المتحركة]. تطبيق ر-م : ....

أهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [الهمزة المتوسطة المتحركة]. وكيفية كتابتها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. وائل طفل يبدد الماء وعبث به ، أسرعت قطرة الماء نحوه ، قائلة : ألا تعرف أن الماء مادة ثمينة ينبغي المحافظة عليها ؟ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ماذا يفعل وائل بالماء ؟ - ماذا قالت له قطرة الماء ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل : وائل – قائلة –	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي　　المرجع : في رحاب اللغة العربية　　المجال: القرية و المدينة

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي]　　الوحدة: الرابعة الاسبوع 1 الحصة : 1

الموضوع : [التخطيط – فهم الموضوع (أتعاون معك)]　　ر–م : ....

هدف الموضوع : – أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملا فعلية مع الضارع –هو)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن(جمل فعلية مع الضارع – هو) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية
تمرن و تخطيط	1 – يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل : – ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ – ماذا يرتدي الشرطي ؟ يرتدي......... – ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ – ماذا يفعل الشرطي ؟ ينظم........ – ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ – ماذا يفعل الشرطي مع الرجل المسن ؟ يأخذ بيد...... – ماذا تلاحظ في الصورة الرابعة ؟ – ماذا يفعل الشرطي مع الطفل؟ يساعد....... 2 – يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية تتضمن أفعال التعاون بصيغة المضارع. 3 – أشرك المتعلمين و المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن كل مشهد . 4 – أشرك المتعلمين و المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورات مثل : – يقف الشرطي في المدارة. – يساعد على ضمان أمن المواطنين – يأخذ بيد المسنين في عبور الطريق	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي]　　الوحدة: الرابعة الاسبوع 1 الحصة : 2

الموضوع : [التخطيط – فهم الموضوع (أحترمك)]　　ر–م : ....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن(جمل فعلية مع الضارع – هو) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث)	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص
تمرن و تخطيط	1 – يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل : – ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ – متى يستيقظ البستاني ؟ يستيقظ......... – ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ – ماذا يفعل البستاني ؟ يشذب........ – ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ – ماذا يفعل البستاني للأزهار ؟ يسقي..... – ماذا تلاحظ في الصورة الرابعة ؟ – عندما يتعب البستاني ماذا يفعل ؟ يستظل....... 2 – يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية تتضمن أفعال احترام البستاني بصيغة المضارع. 3 – أشرك المتعلمين و المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن كل مشهد . 4 – أشرك المتعلمين و المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورات مثل : – يستيقظ البستاني مع شروق الشمس. – أحترمك أيها البستاني و أقدرك..... – يستظل البستناني عندما يتعب....... – يسقي البستاني أزهار الحديقة و يشذبها......	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

الوحدة 4 القراءةالشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس:1و2 نص [تلميذ قريتي]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 4 / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 18
الموضوع: نص: " تلميذ قريتي"	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*- أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ ......
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (ما– في – التي – وفي – نحن– إلى – بهذه – من– إنه –.........)
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " قريتي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : - عما يتكلم النص؟ - كيف هي بساتين القرية ؟ - ماذا طلبت الكاتبة في آخر هذا النص ؟ ....
استراتيجية التموقع	* – اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة و العنوان، وعبر أسئلة توجيهية. **المشهد:** - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض المناظر الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ **العنوان:** -أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟ * - اوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغنى). تقديم أسئلة استطلاعية : - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - ماهي بعض المشاكل التي تواجه تلميذ القرية ؟ القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 4 / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 18
الموضوع: نص: " تلميذ قريتي"	الحصة : تتمة الحصةالاولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

استراتيجية تحديد معاني الكلمات	أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات) * الربط بين الكلمة في العمود الاول ضدها في العمود الثاني : الكلمة / ضددها: الصقيع – تحرق؛ تلفح – تصاحبه؛ تؤانسه – الجليد • استراتيجية شبكة المفردات : تلميذ القرية – يعدو – صقيع البرد – حر الصيف – أمل يؤانسه • أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه : الزمان. في كل وقت المكان : في القرية الشخصيات. التلميذ -.... الاحداث يعدو -يشغله- يلسعه - يلسعه -تصاحبه- تعلمه يؤانسه- يدركه - يباركه - يحفظه.....
استراتيجية الفهم	• أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] : - لماذا ينهض تلميذ القرية باكرا ؟ - وبم يتميز تلميذ القرية ؟ - ما الأمل الذي يسعى تلميذ القرية الى تحقيقه ؟ - ....
التحفيظ	• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..
تقويم ودعم	• وصف الصورة المرفقة بالنص. • قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع. • تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة. • التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.
انشطة منزلية	• أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات. • أطالبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس). • أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

الكلمة	ضددها
الصقيع	تحرق
تلفح	تصاحبه
تؤانسه	الجليد

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 4 / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي:19
الموضوع: نص: " تلميذ قريتي"	الحصة : الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (لا – على – فيما – بينهم – كي – أن – البعض – بما – عليه – في – به ....)
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - لماذا ينهض تلميذ القرية باكرا ؟ - وبم يتميز تلميذ القرية ؟ - ما الأمل الذي يسعى تلميذ القرية الى تحقيقه ؟ - .... القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .
تحفيظ النص	•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
التذوق الفني	•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - اختر فصلا في القرية أتحدث عن مميزاته . - أقرأ البيت الذي يدل على تغير الفصول في القرية .
استثمار النص	• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:. ▪ ماسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - الحكي] ▪ هل تتفق مع الشاعر في معاناة تلميذ القرية ؟ - لماذا ؟ -هل ممكن أن نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .... •الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • نشاط ختامي وتتويج: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها بفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... •أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.
تقويم ودعم	•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.
انشطة منزلية	•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : ▪ بعض المشاكل الأخرى التي تاجهة تلميذ القرية . ▪ البحث عن بعض مميزات كل فصل من فصول السنة في القرية . ▪ البحث عن صور لمناظر طبيعية للقرية . أو مدارس في القرية ..... .

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 4 القراءةالوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس:1 نص [ألوان قريتي]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:............................
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 18
الموضوع: نص: " ألوان قريتي "	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: – قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . –صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة –العنوان .–قراءة النص.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⭑– أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : ▪ماذا ترى في الصورة 1 ؟ – ▪ماذا ترى في الصورة 2 ؟ – كيف هي ألوان القرية ؟ – يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال: – من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية	⭑– أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (ما– في – التي – وفي – نحن– إلى – بهذه – من– إنه – ....) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	⭑ أكتب النص على لوحة كبيرة : " قريتي " هذه قريتي....الهواء فيها عليل ، وماؤها صاف كثير.... بساسينها مخضرة ، وسواقيها جارية ...قريتي جميلة .... في السفح مقيمة . مرحبا بكم في قريتي ! ⭑– أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . ⭑ – أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⭑– أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . ⭑–أطرح اسئلة مثل : ––عما يتكلم النص؟ – كيف هو هواء القرية ؟ – وكيف هو ماؤها........... ؟
استراتيجية التوقع	⭑–أكتب العنوان " ألوان قريتي " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . ⭑– يقرأالمتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . ⭑ – أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] . ⭑– أطرح أسئلة مثل : –في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ ⭑اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . ⭑يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . ⭑يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	القراءة النموذجية: ⭑أقرأ نص: " ألوان قريتي " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: ⭑أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . ⭑يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص ⭑يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	⭑– تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . ⭑– أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .
انشطة منزلية	⭑– مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:.............
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الرابعة / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 18.
الموضوع: نص: " ألوان قريتي "	الحصة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

الأهداف: – قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .
–قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .–استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆ أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . ⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.
الكلمات البصرية	⋆أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل (ما– في – التي – وفي – نحن– إلى – بهذه – من– إنه –.........)
القراءة المشتركة	⋆ – أقرأ نص "قريتي" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆– يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .
الطلاقة استراتيجية تحديد معاني الكلمات	1- تسميع النص: أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :– أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 – قراءة النص :–أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... " 3–انشطة الفهم : ⋆ الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :

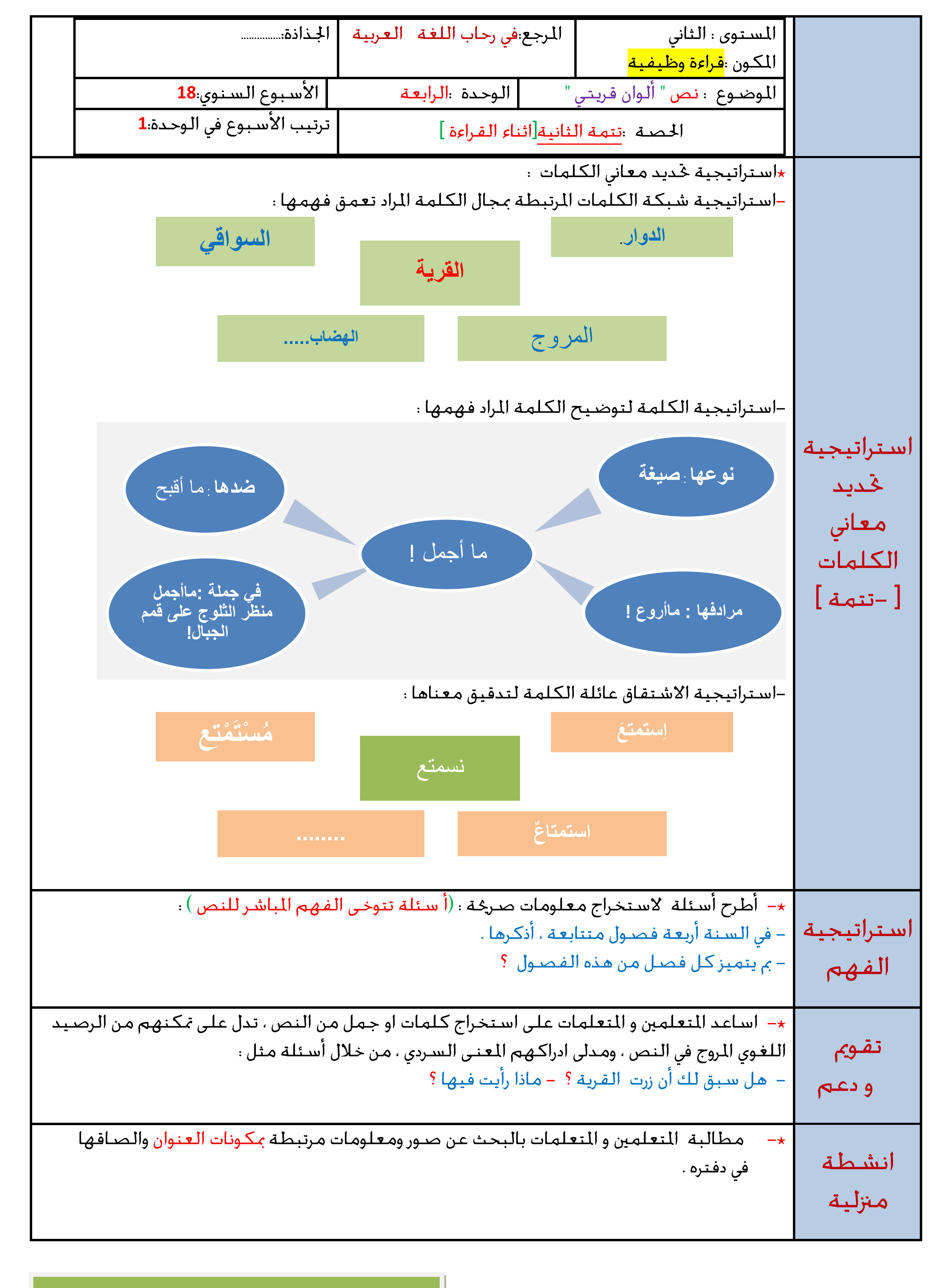
الكلمة	معناها
سنابل	اكتمال نمو الزرع
مروج	أرض واسعة ذات نبات و مرعى

⋆ الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :

تكتسي

تتجمل
تتغطى
تلبس

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص



المستوى : الثاني المكون: قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:.............
الموضوع : نص " ألوان قريتي "	الوحدة: الرابعة	الأسبوع السنوي: 18
الحصة: تتمة الثانية [أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

استراتيجية تحديد معاني الكلمات [-تتمة]	⭑استراتيجية تحديد معاني الكلمات : -استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها : القرية – الدوار. – السواقي – المروج – الهضاب..... -استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها : ما أجمل ! – نوعها : صيغة – ضدها : ما أقبح – مرادفها : ماأروع ! – في جملة : ماأجمل منظر الثلوج على قمم الجبال! -استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها : نسمتع – إستمتعَ – مُسْتَمْتِع – استمتاعٌ – ....
استراتيجية الفهم	⭑- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) : - في السنة أربعة فصول متتابعة ، أذكرها . - بم يتميز كل فصل من هذه الفصول ؟
تقويم و دعم	⭑- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : - هل سبق لك أن زرت القرية ؟ – ماذا رأيت فيها ؟
انشطة منزلية	⭑- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:............
المكون: نص وظيفي.	الوحدة : الرابعة / المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 18.
الموضوع: نص: " ألوان قريتي "	الحصة : الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: – في السنة أربعة فصول متتابعة ، أذكرها . – بم يتميز كل فصل من هذه الفصول ؟ – كيف هي الفصول في القرية ؟ ....
الكلمات البصرية	*– أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: : (ما –في – التي – وفي – نحن– إلى – بهذه – من– إنه –.........)
القراءة المشتركة	*أقرأ نص "قريتي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	القراءات : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . – يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة:يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]:-يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	استخراج المعلومات الضمنية للنص : –أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : – بم تعد السحب الفلاح ؟ – متى يبدأ موسم الحرث ؟
استراتيجية الفهم	استثمار المعجم: * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [القرية : الفلاح ، الحرث–المروج – السنابل– الحصاد .....). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " ألوان قريتي "*أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة..........) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أنجز((الصفحة : 85 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	*– أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((القرية و المدينة)

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:.............
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة : الرابعة / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 18.
الموضوع: نص: " ألوان قريتي "	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

الأهداف: – قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . – قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة
–فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: – في السنة أربعة فصول متتابعة ، أذكرها . – بم يتميز كل فصل من هذه الفصول ؟ – كيف هي الفصول في القرية ؟ .... – بم تعد السحب الفلاح ؟ – متى يبدأ موسم الحرث ؟
الكلمات البصرية	*أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : (ما– في – التي – وفي – نحن– إلى – بهذه – من– إنه –.........) – ما أجمل قريتي في فصل الخريف مغطاة بالسحب . – سماؤها في فصل الشتاء تكتسي هضابها بالثلوج . – كلنا نخرج – نحن الأطفال – إلى ساحة قريتنا ، نستمتع بالمناظر... * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	*** أشير الى نص "قريتي" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر .** ***أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال**
الطلاقة	القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق[القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	1 – تلخيص للنص : * أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل : " ألوان قريتي " – الفصول في القرية. – تغير الفصول في القرية – جمال فصول القرية – الاستمتاع بجمال الفصول في القرية
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : – في نظرك هل الفصول كلها جميلة في القرية ؟ – تذكر: أي فصل تفضل أن تقضيه في القرية ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعدالمتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص – تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . – انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	• **يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .** • **يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :.** 1– ما الجملة التي تدل جمال الهضاب ؟ – 2 – ما الجملة التي تدل فرحة الأطفال ؟ • **تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .** • **يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي.** • **او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .**
انشطة منزلية	***- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خططات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..**

من إعداد الإستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 4 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 حكاية [ديك القرية 2]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى : الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع : [ديك القرية]

هدف الحصة : -سرد الحكاية او مقاطع منها-استثمار القيم .

المجال: القرية و المدينة

الوحدة: الرابعة الاسبوع 2 الحصة : 6

ر-م : ....

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	★اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان. ★أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [(لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أنم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصيح - يشكرونه - لم يتأخر - إيقاظ ...] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب المقارنة.. - التراكيب: الجملة الفعلية (مع الحال و النواسخ الفعلية ..)
السرد	★ أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . ★ سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . ★ سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......]. ★ مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .
استثمار القيم	★اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية : [تحمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت] و اوجههم الى : -شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق. _ حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر. _ تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها. • استخراج الفكرة التي تبين قيم تحمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت) في الحكاية . • إعطاء أمثلة قيم تحمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت : ★ أعتمد على نفسي في اعداد واجباتي المنزلية - ★ ألتزم بالقانون الاخلي للفصل .. ★ أخلص في اجتهادي و لا أغش. ★ أنظم أوقاتي بين العمل و اللعب و النوم .... . •يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم تحمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل و حسن تدبير الوقت مثلا: ★ - لا أتاخر في النوم ليلا . ★ - عندما تخرج أمي لقضاء غرض لا أهتم بأختي الصغيرة . ★ عندما أعمل في مجموعة مع أصدقائي لا أشارك . ★.. أترك اللعب حتى أفرغ من واجباتي المنزلية ....
ظواهر صوتية و معجمية	★أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (ـــراً)، مثل: (صغيراً : ، كـبيـراً ، بـاكــراً ، معتذراً ، كـثـيــراً ، .....)... وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة. ★أتدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعا . ★أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائية تقديم كلمات تنتهي ب(ـــراً)، وبالطريقة نفسها.
وضعية تواصلية	نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . يعتذر : قال : سامحوني ....
التقويم و الدعم	★يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد [قيم تحمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت ....] ★يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المجال: القرية و المدينة
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الوحدة: الرابعة الاسبوع 2 الحصة : 7
الموضوع : [ديك القرية]
ر-م : ....
أهداف الحصة : -قراءة مقاطع من الحكاية الاصلية . – تشخيص الكاية الاصلية .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [(لم يعد يقوى على – أنا أقوم مقامك – مسؤولية – قلم – أوصوه – الموعد – مزهوا – مستيقظا – تأخروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعورا – يفرك – سامحوني – لم أنم – يعتذر – واقفا – ربوة – يصيح – يشكرونه – لم يتأخر – إيقاظ ...] قراءة نموذجية وموجهة ⋆يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات : ديك القرية الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم المكان: القرية - الخم - ربوة صغيرة.......) الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....) الأحداث : لم يعد يقوى على ...- أنا أقوم مقامك... - مسؤولية- قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريط - واقفا - ⋆ أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة –قيم: [تحمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت...] من خلال مواقف مناسبة. - الأساليب : توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب المقارنة.. - التراكيب : الجملة الفعلية (مع الحال و النواسخ الفعلية ..)
القراءة و السرد	⋆أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.......... ⋆اكتب جملا كتابة مختلطة [كلمات و صور أو رسوم] مثل : –كان لأهل القرية (صورة ديك كبير) نشيط .قال (صورة فوديك صغير) لأبيه: استرح يا أبي . – رجع (صورة فوديك صغير) مزهوا بنفسه . نام (صورة ديك صغير)متأخرا ، ولم يستيقظ في الصباح . – هرع (صورة ناس قرويين) الى (صورة ديك صغير) فقالو له :.......... –تدخل(صورة شيخ مسن) وقال :............ – ظل (صورة ديك صغير) يصيح و يوقظ أهل القرية..... ⋆ قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .
التشخيص : وضعية تواصلية	⋆ -يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم. ⋆ أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. ⋆أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. ⋆ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم. ⋆أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..
وضعية تواصلية أخرى	• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . يعتذر: ولم ينسى أن يعتذر لأبيه..........................
تقويم ودعم	• يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الوحدة: الرابعة الاسبوع 2 الحصة : 8

الموضوع : [ديك القرية]
ر-م : ....

أهداف الحصة : -قراءة مقاطع سردية من الحكاية الاصلية . -إنتاج بداية حكاية جديدة .
-إنتاج تتمة الحكاية الجديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆ أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [(لم يعد يقوى على – أنا أقوم مقامك – مسؤولية – قلم – أوصوه – الموعد – مزهوا – مستيقظا – تأخروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعورا – يفرك – سامحوني – لم أنم – يعتذر – واقفا – ربوة – يصيح – يشكرونه – لم يتأخر – إيقاظ ...] . قراءة نموذجية وموجهة ⋆يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث : أحداث الحكاية لم يعد يقوى على ...- أنا أقوم مقامك... - مسؤولية- قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا -
السرد	⋆أسرد الحكاية بطريقة معبرة . ⋆أكتب جملا كتابة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : -كان لأهل القرية (صورة ديك كبير) نشيط. قال (صورة فوديك صغير) لأبيه: استرح يا أبي . - رجع (صورة فوديك صغير) مزهوا بنفسه . نام (صورة ديك صغير)متأخرا ، ولم يستيقظ في الصباح . - هرع (صورة ناس قرويين) الى (صورة ديك صغير) فقالو له :......... -تدخل(صورة شيخ مسن) وقال :........... - ظل (صورة ديك صغير) يصيح و يوقظ أهل القرية..... ⋆ قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .
الانتاج	الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالمتعلمين. • تغيير الشخصيات: الديك / القط – الكلب.... • تغيير المكان:القرية / المدينة –الحي - -.... • تغيير الأحداث: يحرس-يأكل الفئران – نام..-خرج - ندم – تحمل مسؤولية – اعتذر الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: •إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: أساليب الوصف و صيغه، وتوظيف الجملة الفعلية(مع الحال و النواسخ الفعلية) • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « ديك القرية ».. •كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). •بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. •إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الموضوع : [ديك القرية]

المجال: القرية و المدينة
الوحدة: الرابعة الاسبوع 2 الحصة : 8 تتمة
ر-م : ....

ظواهر صوتية و معجمية	⭑ يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد : – الحكي: كان لأهل....كان يوقظ، ، لم يعد قادرا .... _ الوصف : عاد ، مزهوا ، المسؤولية صعبة ..... _ جمل فعلية (الحال): عاد مزهوا، هرع الديك من مكانه مذعوراً .... _ النواسخ: كان ، مازالت ، ظل .... ⭑ إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.
وضعية تواصلية	⭑ نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . يعتذر: وفي المساء نام ....
تقويم ودعم	– يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. – يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « ديك القرية »........ –أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. – يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). –يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني | المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: الرابعة الاسبوع 2 الحصة : 9

الموضوع : [ديك القرية] | ر-م : ……………

أهداف الحصة : -سردالحكاية الجديدة او مقاطع منها .-تعميق فهم الحكاية الجديدةعن طريق تشخيصها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة. ⋆ يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. ⋆ أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [(لم يعد يقوى على – أنا أقوم مقامك – مسؤولية – قلم – أوصوه – الموعد – مزهوا – مستيقظا – تأخروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعورا – يفرك – سامحوني – لم أنم – يعتذر – واقفا – ربوة – يصيح – يشكرونه – لم يتأخر – إيقاظ ...] . قراءة نموذجية وموجهة ⋆قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.
السرد	⋆- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. ⋆أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة. ⋆يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم. ⋆أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	⋆أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. ⋆أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. ⋆تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. ⋆يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. ⋆يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....
ظواهر صوتية و معجمية	⋆ أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها : -الحجم : كبير، صغير، اليقطينة.... -الفرح : مزهوا ، سعيد ، التفاحة ..... - -الخوف : مذعورا ..... يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (فرحا ، مبتهجا، قلقا، نشيطا، مرحا ، مرعوبا ، مندهشا ....) ⋆يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد. ⋆ يستعمل المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.
وضعية تواصلية اخرى	⋆ نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . يصف : ظل الديك الصغير يصيح...........................
تقويم ودعم	⋆أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها. ⋆يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص : ⋆تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع. • رغباتهم حول الحكي مستقبلا. – يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني — المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] — الوحدة: الرابعة الاسبوع 2 الحصة : 10

الموضوع : [أصف منظرا في القرية] — ر-م : ....

اهداف الحصة : -تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - ماذا ترى في الصورة 1؟ كيف هو المنظر ؟ - ماذا ترى في الصورة 2؟ ماذا تفعل الأسرة ؟ - كيف سنصف ذلك في رأيك ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - أين يتواجد الأسرة ؟ ولماذا هي هناك ؟ أين يوجد المنظر ؟ كيف نصف ذلك المنظر ؟ ا لفعل الكلامي: أصف منظرا في القرية
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أصف منظرا في القرية]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	*يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب أصف منظرا في القرية على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (صف منظرا رأيته في القرية........) *** يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي(سؤال/جواب) في وضعيات جديدة.** **بعض الأساليب:** (رأيت شلالا.........) (شاهدت جبل ..... فهو ....) (الغابة .... بها و.... و ....) (الطبيعة في القرية............) *يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة. من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . -أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	*يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر: - رأيت جبلا مكسوا بالثلوج صف النظر .... -ذهبت الى غابة وأعجبتك صف ما رأيت بها ...... - ذهبت في فصل الربيع الى القرية فرأيت حقولا جميلة صف ذلك ..

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

الوحدة 4 الكـــتـــابـة مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 [الهمزة المتطرفة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى : الثاني ابتدائي | المرجع : في رحاب اللغة العربية | المجال: القرية و المدينة

المكون : الكتابة [خط] | الوحدة: الرابعة الاسبوع 2 الحصة : 1

الموضوع : [رسم همزة متطرفة] | ر–م : ....

أهداف الحصة : – تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [همزة متطرفة]

- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [همزة متطرفة]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: سماء – دفء – جزؤ – بدأ بدأ أهل القرية العمل تحت دفء الشمس .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [همزة متطرفة]] مع التركيز صوتا الظاهرة . - يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [همزة متطرفة].	
تمرن	• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [همزة متطرفة]]. • على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .... •	
تطبيق	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي　　　المرجع : في رحاب اللغة العربية　　　المجال: القرية و المدينة

المكون : الكتابة [إملاء]　　　الوحدة: الرابعة الاسبوع 2 الحصة : 2

الموضوع : [كتابة [الهمزة المتطرفة].]　　　ر–م : ....

هدف الحصة : – ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [الهمزة المتطرفة]. وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [الهمزة المتطرفة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - نشأ – بطء – يملأ - لؤلؤ – سماء – بدأ - يجرؤ...	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ الجملة أو النص . قالت سناء لأبيها : ((ما أجمل قريتنا ! ففي فصل الشتاء تكتسي أرضها بالثلوج البيضاء .)) يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	
بناء التعلمات	• يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها. [الهمزة المتطرفة]. وكيفية كتابتها : الهمزة المتطرفة سناء – الشتاء - بطء – دفء ء - ء - ء - ء • يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الهمزة المتوسطة المتحركة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرن	1-يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن : الهمزة المتطرفة 2 – ا كتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها الهمزة المتطرفة: - أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المكون : الكتابة [إملاء] الوحدة: الرابعة الاسبوع 2 الحصة : تطبيق2

الموضوع : كتابة [الهمزة المتطرفة]. تطبيق ر–م : ....

هدف الحصة : – أن يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [الهمزة المتطرفة] وكيفية كتابتها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. قالت سناء : تعاون أهل القرية صغارا وكبارا في دفء الشمس وصفاء الجو ، على حرث و زراعة أرض العم صالح ، و لم ينسوا سقيها بالماء . أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ماذا تكلم في النص ؟ - على ماذا تعاون أهل القرية ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل : سناء – دفء – بالماء	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

المستوى : الثاني ابتدائي   المرجع : في رحاب اللغة العربية   المجال: القرية و المدينة

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي]   الوحدة: الرابعة الاسبوع 2   الحصة : 1

الموضوع : [كتابة المسودة الأولية المؤقتة]   ر-م : ....

هدف الموضوع : - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملا فعلية مع الضارع -هو)

المراحل	تدبير الإنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن(جمل فعلية مع الضارع - هو) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية
كتابة مسودة	1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاخيار أحد الموضوعين و أترك لهم حرية الاختيار : - الشرطي (أتعاون معك) أم - البستاني (أحترمك) 2 - أدفع المتعلمين و المتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (جمل) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل : - يقف الشرطي في المدارة. - يساعد على ضمان أمن المواطنين - يأخذ بيد المسنين في عبور الطريق ...... - ينظم الشرطي حركة المرور. - يستيقظ البستاني مع شروق الشمس. - أحترمك أيها البستاني و أقدرك.... - يستظل البستناني عندما يتعب. - يسقي البستاني أزهار الحديقة و يشذبها...... 3 - يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا . 4 - ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي]   الوحدة: الرابعة الاسبوع 2   الحصة : 2

الموضوع : [كتابة المسودة الأولية المؤقتة]   ر-م : ....

المراحل	تدبير الإنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن(جمل فعلية مع الضارع - هو) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث)	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص
كتابة مسودة	1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاخيار أحد الموضوعين و أترك لهم حرية الاختيار : - الشرطي (أتعاون معك) . أم - البستاني (أحترمك) وذلك يتلوين الموضوع الذي وقع عليه الاختيار من طرفه . 2 - أدفع المتعلمين و المتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (فقرة) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل : - مع طلوع الشمس ، يستقظ البستاني ، توجع الى عمله ، فيشذب الأشجار ، ويسقي الأزهار ، و عندما تشتد و طأة الحرارة و يتعب البستاني يجلس تحت شجرة ليستريح ..... 3 - يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا . 4 - ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

الوحدة 4 القراءةالشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس:1و2 نص [تلميذ قريتي]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 4	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 18
الموضوع: نص: " تلميذ قريتي"	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*- أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : ▪ - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ ......
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (ما– في – التي – وفي – نحن– إلى – بهذه – من– إنه –.........)
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " قريتي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : ▪ عما يتكلم النص؟ - كيف هي بساتين القرية ؟ - ماذا طلبت الكاتبة في آخر هذا النص ؟ ....
استراتيجية التموقع	* – اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة و العنوان، وعبر أسئلة توجيهية. **المشهد:** - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض المناظر الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ **العنوان:** -أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟ * - اوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغنى). تقديم أسئلة استطلاعية : - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - ماهي بعض المشاكل التي تواجه تلميذ القرية ؟ القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 4 / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 18
الموضوع: نص: " تلميذ قريتي"	الحصة : تتمة الحصةالاولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

استراتيجية تحديد معاني الكلمات

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)

* الربط بين الكلمة في العمود الاول ضدها في العمود الثاني :

الكلمة	ضددها
الصقيع	تحرق
تلفح	تصاحبه
تؤانسه	الجليد

- استراتيجية شبكة المفردات :

يعدو — صقيع البرد — تلميذ القرية — حر الصيف — أمل يؤانسه

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

الزمان. في كل وقت

المكان : في القرية

الشخصيات. التلميذ -....

الاحداث. يعدو -يشغله- يلسعه - يلسعه -تصاحبه- تعلمه يؤانسه- يدركه - يباركه - يحفظه.....

استراتيجية الفهم

- أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :

- لماذا ينهض تلميذ القرية باكرا ؟ - وبم يتميز تلميذ القرية ؟
- ما الأمل الذي يسعى تلميذ القرية الى تحقيقه ؟ - ....

التحفيظ

- تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

تقويم ودعم

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
- التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

انشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطالبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
- أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 4	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 19
الموضوع: نص: " تلميذ قريتي"	الحصة : الثانية		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (لا – على – فيما – بينهم – كي – أن – البعض – بما – عليه – في – به ....)
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - لماذا ينهض تلميذ القرية باكرا ؟ - وبم يتميز تلميذ القرية ؟ - ما الأمل الذي يسعى تلميذ القرية الى تحقيقه ؟ - .... القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .
تحفيظ النص	•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
التذوق الفني	•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - اختر فصلا في القرية أتحدث عن مميزاته . - أقرأ البيت الذي يدل على تغير الفصول في القرية .
استثمار النص	• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:. ▪ ماسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - الحكي] ▪ هل تتفق مع الشاعر في معاناة تلميذ القرية ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن أن نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .... •الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • نشاط ختامي وتتويج: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها بفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... •أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.
تقويم ودعم	•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.
انشطة منزلية	•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : ▪ بعض المشاكل الأخرى التي تاجهة تلميذ القرية . ▪ البحث عن بعض مميزات كل فصل من فصول السنة في القرية . ▪ البحث عن صور لمناظر طبيعية للقرية . أو مدارس في القرية ..... .

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 4 القراءةالوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 نص [عادات قريتي]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:.....................
المادة: القراءة[نص وظيفي]	الوحدة: الرابعة / المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 19
الموضوع: نص: " عادات قريتي "	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .
-صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة –العنوان .–قراءة النص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⭑- أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : ▪ماذا ترى في الصورة 1 ؟ - ▪ماذا ترى في الصورة 2 ؟ - ما سبب اجتماع أهل القرية ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية	⭑- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (لا–على–فيما – بينهم – كي – أن – البعض – بما – عليه – في – به ....)في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	⭑ أكتب النص على لوحة كبيرة : " الفلاح النشيط " أنا الفلاح النشيط.....صياح الديك يوقظني ، ونسيم الصبح ينعشني ... أحرث الأرض،و أسقي الأشجار ، وأرعى الأغنام والأبقار ... أنا الفلاح النشيط ،أحب عملي ، و أطعم عائلتي و أخدم وطني ... ⭑- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . ⭑ - أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⭑- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . ⭑-أطرح اسئلة مثل : --عما يتكلم النص؟ – كيف هو الفلاح ؟ – ماهي الأعمال التي يقوم بها ؟ ......
استراتيجية التوقع	⭑-أكتب العنوان " عادات قريتي " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . ⭑- يقرأالمتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . ⭑ - أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] ⭑- أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ ⭑اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . ⭑يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . ⭑يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	القراءة النموذجية: ⭑أقرأ نص: " عادات قريتي " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: ⭑أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . ⭑يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص ⭑يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	⭑- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . ⭑- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .
انشطة منزلية	⭑- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:.............
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 19.
الموضوع: نص: " عادات قريتي "	الحصة: الثانية [أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆ أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . ⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.
الكلمات البصرية	⋆أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل (لا–على–فيما – بينهم –كي–أن - البعض – بما – عليه - في– به ....)
القراءة المشتركة	⋆ – أقرأ نص "الفلاح النشيط" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆– يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .
الطلاقة استراتيجية تحديد معاني الكلمات	1- تسميع النص: أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 – قراءة النص :–أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... " 3–انشطة الفهم : ⋆ الربط بين الكلمة في العمود الاول جمعها في العمود الثاني :

الكلمة	معناها
مسن	بذور
أرض	مسنون
بذر	أراضي

⋆ الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :

تشاوروا

طلبوا النصيحة
طلبوا النجدة
تشاركوا في اتخاذ القرار

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص



المستوى : الثاني المكون: قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:.............
الموضوع : نص " عادات قريتي "	الوحدة: الرابعة	الأسبوع السنوي: 19
الحصة: تتمة الثانية [أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

استراتيجية تحديد معاني الكلمات [-تتمة]	★استراتيجية تحديد معاني الكلمات : -استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها : التعاون - الاهتمام - الزيارة - التضامن - المساعدة..... -استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها : التضامن - نوعها : اسم - ضدها : التفرقة - مرادفها : التعاون - التكافل... - في جملة : ساهمت في حملت التضامن للفقراء و المحتاجين. -استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها : الحرث - يحرث - حارث - محروث - محراث......
استراتيجية الفهم	★- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) : - لماذا ساعد سكان القرية العم صالح ؟ - مانوع المساعدة التي سيقدمها رجال القرية ؟. - فيم ستساعد نساء القرية زوجة العم صالح ؟
تقويم و دعم	★- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : - هل سبق لك أن ساعدت شخصا ؟ - فيما ساعدته ؟
انشطة منزلية	★- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

من اعداد الإستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:.............
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الرابعة / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 19.
الموضوع: نص: " عادات قريتي "	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة . -استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - لماذا ساعد سكان القرية العم صالحا ؟ - مانوع المساعدة التي سيقدمها رجال القرية ؟. - فيم ستساعد نساء القرية زوجة العم صالح ؟
الكلمات البصرية	⋆- أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: (لا- على- فيما - بينهم - كي - أن - البعض - بما - عليه - في - به ....)
القراءة المشتركة	⋆أقرأ نص " الفلاح النشيط " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. ⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	القراءات : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]:- يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	استخراج المعلومات الضمنية للنص : -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - في أي فصل تتم عملية الحرث ؟ - متى يتم جني الزيتون ؟
استراتيجية الفهم	استثمار المعجم: ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [القرية : الفلاح ، الحرث - جني الزيتون - التضامن .....). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عادات قريتي "⋆أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . ⋆ أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة.........) ⋆أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : ⋆أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. ⋆قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) ⋆يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). ⋆أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. ⋆ أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أنجز((الصفحة : 91 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	⋆- أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((القرية و المدينة)

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:.............
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة : الرابعة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 19.
الموضوع: نص: " عادات قريتي "	الحصة: الرابعة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: – قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . – قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة – فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: – لماذا ساعد سكان القرية العم صالح ؟ – مانوع المساعدة التي التي سيقدمها رجال القرية ؟. – فيم ستساعد نساء القرية زوجة العم صالح ؟ – في أي فصل تتم عملية الحرث ؟ – متى يتم جني الزيتون ؟
الكلمات البصرية	⋆أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : – لا يقدر العمل .–وتشاوروا فيما بينهم. – اتفق أهل القرية أن يهتم البعض بعملية الحرث . – فرح العم صالح بما قام القرية ، وشكرهم على تضامنهم . ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص "قريتي" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال
الطلاقة	القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق[القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	1 – تلخيص للنص : ⋆ أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل : " عادات قريتي " التضامن في القرية. روعة عادات القرية مساعدة أهل القرية جمال الحياة في القرية
ابداء الرأي	⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : – في نظرك هل يمكن أن يكون هذا التضامن في المدينة ؟ – تذكر : هل سبق لك أن شاركت في حملة تضامن لأحد ؟ – وكيف ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعدالمتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص – تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . – انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :. 1– ما الجملة التي تدل تقسيم الأدوار في عملية مساعدة العم صالح ؟ 2 – ما الجملة التي تدل على انخراط النساء في عملية التضامن ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. • او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

الوحدة 4 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 حكاية [إشارات المرور]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى : الثاني　　　　　　　　　　　　　　　　　　المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　　　　　　　　　　الوحدة: الرابعة　الاسبوع 3　الحصة : 1

الموضوع : [إشارات المرور]　　　　　　　　　　　　　　　　　ر-م : ....

اهداف الحصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات – الامكنة – الزمان – الاحداث] من خلال سماعها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [الساحة السقيفة – الفصل – حديقة –مسرح .....] *أقرأ عنوان الحكاية : [إشارات المرور] قراءة نموذجية و مشتركة. . * وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات : أضواء – تنظيم السير – إشارات المرور – العبور – ....
التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد	*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم .. *بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل : - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.......... *تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ما ذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ – ما هو المشكل الذي واجهته؟ - من ساعدها في عبور الشارع ؟ –
المفردات	*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [تحب – وقفت – تنتظر – لم يتغير – بقيت – سألت– لا تترك كي يشتعل– يسمح – سامحيني الآن – معطل – حزنت – راحت تفكر – ماذا أفعل –أريد –سأتأخر– أخبرني– تساعديني – الأضواء – شكرت– احترام – تردد.......] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .
الفهم : استثمار عناصر الحكاية	*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : ✓ الشخصيات : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (شروق – الضوء الأحمر – الضوء الأخضر– الضوء البرتقالي – شرطية مرور......). ✓ المكان : ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (–الشارع – الطريق – المنزل – مدرسة..........).

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص



المستوى : الثاني
المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 الحصة : تتمة 1ح

الموضوع : [إشارات المرور
ر–م : ....

الفهم : استثمار عناصر الحكاية	✓ الزمان : – متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (ذات يوم ....) الأحداث : - على ماذا تعودت شروق ؟ –أين وقفت شروق ؟ – لماذا انتظرت شروق ؟ - هل تغير لون الضوء الأحمر ؟ – من سألت شروق ؟ – بما أجابها الضوء الأحمر ؟ - لماذا حزنت شروق ؟ – فيما فكرت شروق ؟ – عند من ذهبت شروق لمساعدتها ؟ - ماذا فعلت شرطية المرور ؟ – ماذا قالت شروق للشرطية عندما ساعدتها ؟ - – عن ماذا سألت شروق الضوء البرتقالي ؟ – بماذا أجابها ؟ .... تحب – وقفت – تنتظر – انتظرت – لم يتغير – بقيت – سألت – لا تترك – كي يشتعل – يسمح – أجاب – سامحيني – حزنت – راحت – تفكر – ماذا أفعل – أريد – سأتأخر – ظهر – مشت – أريد – أخبرني – تساعديني – شكرت – تصفق – نبهتنا – ليستعدوا – تردد.. أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي: إشارات المرور الزمان: ذات يوم المكان: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة.... الشخصيات: شروق - الضوء الأحمر - الضوء الأخضر – الضوء البرتقالي - شرطية مرور الأحداث : تحب- وقفت - تنتظر – انتظرت- لم يتغير - بقيت- سألت- لا تترك- كي يشتعل- يسمح - أجاب - سامحيني – حزنت -راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد- سأتأخر - ظهر - مشت- أريد -أخبرني - تساعديني - شكرت - تصفق- نبهتنا- ليستعدوا - تردد.. ✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات – المكان – الزمان – الأحداث). ✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟
وضعية تواصلية	⋆نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : (يحكي : شروق بنت.......................)
تقويم ودعم	⋆ يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (أشارات المرور). أسألهم عن العبارة التي أعجبتهم في النص.

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني

المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 الحصة : 2

الموضوع : [إشارات المرور]

ر-م : ....

اهداف الحصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف البنية السردية للحكاية الحكاية [البداية – التحول – المشكل المطروح – الحل – النهاية].

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : – العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .... أشارات المرور الزمان: ذات يوم المكان: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة.... الشخصيات: شروق - الضوء الأحمر - الضوء الأخضر – الضوء البرتقالي - شرطية مرور الأحداث : تحب- وقفت - تنتظر – انتظرت- لم يتغير - بقيت- سألت- لا تترك- كي يشتغل- يسمح - أجاب - سامحيني – حزنت -راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد- سأتأخر - ظهر - مشت- أريد -أخبرني - تساعديني - شكرت - تصفق- نبهتنا- ليستعدوا - تردد..
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : *أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي......... *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – ما ذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ – ما هو المشكل الذي واجهته؟ – من ساعدها في عبور الشارع ؟ –
المفردات	*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [تحب – وقفت – تنتظر – لم يتغير – بقيت – سألت – لا تترك كي يشتغل – يسمح – سامحيني الآن – معطل – حزنت – راحت تفكر – ماذا أفعل – أريد – سأتأخر – أخبرني – تساعديني – الأضواء – شكرت – احترام – تردد......] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .
استثمار بنية الحكاية	*اكتشاف بنية الحكاية : – أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : ✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ،و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه . ومقاطع الحكاية كالتالي : _البداية: المقطع رقم 1 : (شروق طفلة صغيرة، تعودت على حب النظام............) _التحول: المقطع رقم1 : (وقفت أمام إشارات المرور...............................) _المشكل المطروح : المقطع رقم2 : (انتظار شروق، وانتظرت.........................) _حل المشكل: المقطع رقم 65 : (ابتسمت الشرطية و استجابت لدعوة شروق...) _ النهاية : المقطع رقم 6 : : (شكرت (شروق) الأضواء الثلاثة، وعبرت الطريق...................).
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : (يعتذر : – سامحيني أيتها الطفلة الجميلة ....)
تقويم ودعم	*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة. * يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني | المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 الحصة : 3

الموضوع : [إشارات المرور] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة . ⋆أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر: - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . أشارات المرور الزمان: ذات يوم المكان: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة.... الشخصيات: شروق - الضوء الأحمر - الضوء الأخضر – الضوء البرتقالي - شرطية مرور الأحداث : تحب- وقفت - تنتظر – انتظرت- لم يتغير - بقيت- سألت- لا تترك- كي يشتعل- يسمح - أجاب - سامحيني – حزنت -راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد- سأتأخر - ظهر - مشت- أريد -أخبرني - ⋆ البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]
التسميع النمذجة	⋆تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.......... - ⋆أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ما ذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ - ما هو المشكل الذي واجهته؟ - من ساعدها في عبور الشارع ؟ -
المفردات	⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات كلمات [تحب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت- لا تترك كي يشتعل- يسمح - معطل - سامحيني الآن - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل -أريد- سأتأخر -أخبرني- تساعديني - الأضواء - شكرت- احترام - تردد.......] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . **⋆ أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .**
الفهم استثمار الرصيد اللغوي	⋆أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية.لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: - الأشياء: الضوء الأحمر -، الضوء الأخضر - الضوء البرتقالي - ،الرصيف........ - الأمكنة: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة..... - الشخصيات: شروق - شرطية مرور......... - الأفعال: - تحب- وقفت - تنتظر - انتظرت- لم يتغير - بقيت- سألت- لا تترك- كي يشتعل- يسمح - أجاب - سامحيني - حزنت -راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد- سأتأخر - ظهر - مشت- أريد -أخبرني - تساعديني - شكرت - تصفق- نبهتنا- ليستعدوا - تردد..- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة....)
وضعية تواصلية	⋆نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ...... في وضعية تواصلية جديدة .: تحكي : حزنت شروق لهذا الأمر........
تقويم ودعم	✓ أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها ✓ اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني — المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] — الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 الحصة : 4

الموضوع : [إشارات المرور] — ر-م : ....

اهداف الحصة : - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب و الاساليب .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر : ⋆عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . ⋆اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] ⋆مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب .....
التسميع النمذجة	⋆تسميع الحكاية : ⋆ أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي......... ⋆ أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ما ذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ - ما هو المشكل الذي واجهته؟ - من ساعدها في عبور الشارع ؟ -
المفردات	⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات كلمات [تحب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت - لا تترك كي يشتعل - يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد - سأتأخر - أخبرني - تساعديني - الأضواء - شكرت - احترام - تردد......] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.
الفهم استثمار الاساليب والتراكيب	⋆قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب التفضيل.. - التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية ..) - ....شروق طفلة تعودت .... - مابك أيها الضوء .... - سامحيني أيتها الطفلة .... - يا الهي ! ماذا أفعل ؟ أريد المرور ! .... - -وأنت أيها الضوء البرتقالي ! -ما دورك؟............................ ⋆توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم..
وضعية تواصلية	⋆نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . . يحكي: ـ توجهت شروق.... ....
تقويم ودعم	✓ - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة . ✓ أسأل المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني | المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية] | الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 الحصة : 5

الموضوع : [أصف منظرا في المدينة] | ر-م : ....

أهداف الحصة : – تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

– توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: – ماذا ترى في الصورة 1؟ أين يوجد المبنى ؟ – ماذا ترى في الصورة 2؟ أين يلعب الأطفال ؟ – كيف نصف ذلك في رأيك ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: – أين هو المبنى ؟ كيف هو المبمنى ؟ ما ذا يحيط به ؟ – أين يتواد الأطفال ؟ – كيف هي هذه الحديقة ؟ الفعل الكلامي: أصف منظرا في المدينة .
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: – ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أصف منظرا في المدينة .]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	*يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب الوصف لنظر في المدينة على السبورة، ثم يقرأها، مثل: **(أصف منظرا أعجبك في الدينة و أدون ما لاحظته ....)** *** يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي(سؤال/جواب) في وضعيات جديدة.** **بعض الأساليب:** (رأيت منظرا في.........) (علوه ....) (مساحته ....) (واجهته....... يحيط به............) *يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: – أستاذ / أستاذة جماعة القسم . –-أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى . – أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	*يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أَحَذِّرُ: – رأيت مركزا تجاريا كبيرا في الدينة صفه لنا .... –لاحظت مركزا بريديا ضخما في الدينة صف ما لاحظته .... – زرت حديقة أو متحفا أ و مسرحا في المدينة ، تكلم عن ذلك ....).....

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 4 الكــــتـــــابــة مرجع في رحاب

جذاذات أس:3 [التاء المربوطة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى : الثاني ابتدائي — المرجع : في رحاب اللغة العربية — المجال: القرية و المدينة

المكون : الكتابة [خط] — الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 الحصة : 1

الموضوع : [رسم تاء مربوطة] — ر-م : ....

أهداف الحصة : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [التاء الربوطة

- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [التاء الربوطة]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: -واجهـــــة - فتاة - فاطمــــة. أراد أبي أن يصبغ واجهـــــة منزلنا .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [التاء الربوطة] مع التركيز صوتا الظاهرة . - يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [التاء الربوطة].	
تمرن	• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [التاء الربوطة]. • على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .... •	
تطبيق	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي　　المرجع : في رحاب اللغة العربية　　المجال: القرية و المدينة

المكون : الكتابة [إملاء]　　الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 الحصة : 2

الموضوع : [كتابة التاء المربوطة]　　ر–م : ....

هدف الحصة : – ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [التاء المربوطة]. وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [التاء المربوطة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - محفظة – مائدة – ممحاة - قرية – مدينة – واجهة - حلوة... – القرية جميلة طبيعتها خلابة... و المدينة كبيرة وشوارعها واسعة....	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ الجملة أو النص . أراد أبي أن يصبغ واجهـــة منزلنا ، فعرض عليه الصباغ ألوانا كثيرة ، ليختار ما يناسبه .. ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	
بناء التعلمات	• يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها. [التاء المربوطة]. وكيفية كتابتها : التاء المربوطة مزرعـــة – جـدة - محبـوبـة – صلاة ـــة - ة - ـة - ة • يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن التاء المربوطة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرن	1-يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن : التاء المربوطة 2 – ا كتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها التاء المربوطة . - أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل عللى كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المكون : الكتابة [إملاء] الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 الحصة : 2 تطبيق

الموضوع : كتابة [التاء المربوطة]. تطبيق ر–م : ....

هدف الحصة : – ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [التاء المربوطة]. وكيفية كتابتها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. في يوم الأحد يلتقي الأطفال في ملعب الحي، الأولاد فضلوا التنافس أثناء الجري بينما اختارت عائشة وصديقاتها لعبة الغميضة . أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - أين لتقي الأطفال ؟ - ماذا فضل الأولاد أن يلعبوا ؟ - و ماذا إختارت عائشة و صديقاتها ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل : عائشة – لعبة – الغميضة	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المجال: القرية و المدينة

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 الحصة : 1

الموضوع : [المراجعة و التصحيح – (المسودة النهائية)] ر-م : ....

هدف الموضوع : – أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملا فعلية مع الضارع –هو)

المراحل	تدبير الإنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستاني • (يعبرون شفهيا عن المشهدين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة .	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .
الأنجاز المسودة النهائية	1 – أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع الشرطي على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتعلمات الذين اختاروا موضوع البستاني في جهة اليسار وعرض المشاهد المعبر ة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة . 2 – يكتب المتعلمون و المتعلمات انجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين الشرطي أو البستاني)على الدفاتر أو أوراق دون مساعدة بخط واضح واحترام علامات الترقيم . 3 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه أنجازاتهم همسا . 4 – يراجع كل من المتعلمين و المتعلمات أنجازه بمفرده و بتوجيه مني اذا اقتدى الحال . .	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: الرابعة الاسبوع : 3 الحصة : 2

الموضوع : [العرض و النشر – (الصيغة النهائية)] ر-م : ....

المراحل	تدبير الإنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستاني • (يعبرون شفهيا عن المشهدين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة .	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .
مراجعة وتصحيح المسودة النهائية	1 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه على في المسودة النهائية همسا . 2 – يشرك المتعلم /و المتعلمة أفراد مجموعته في مراجعة عمله وتصحيحه . 3 – ينتظر كل متعلم / متعلمة دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .. 4 – أساعد المتعلم / المتعلمة الذي وجد صعوبة في الكتابة . . .	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

الوحدة 4 القراءةالشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس:3و4 نص [جاري]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 4 / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 20
الموضوع: نص: " جاري"	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*- أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : ▪ - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ ......
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : ((أن–عليه–ما – علينا – كل – منا – إلى – الذي – على–لأن – أمام– يا – ربما – أنت...))
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " احذر... ! احذر... ! " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : ▪ عما يتكلم النص؟ - مادور كل ضوء من أضواء المرور الثلاثة ؟ - كيف يعبر الراجل الطريق ؟ ....
استراتيجية التموقع	* – اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة و العنوان، وعبر أسئلة توجيهية. <table><tr><th>المشهد</th><th>العنوان</th></tr><tr><td>-ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض علامات الحب و الاحترام الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟</td><td>-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟</td></tr></table>* - اوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغنى). تقديم أسئلة استطلاعية : - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - كيف هي علاقته بجاره ؟ القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 4 / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 20
الموضوع: نص: " جاري"	الحصة : تتمة الحصة الاولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

استراتيجية تحديد معاني الكلمات

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)

* يبحث المتعلم / المتعلمة عن أضداد الكلمات التالية في النص :

الكلمة	ضددها
بعيد	....
كُرْهٌ	....
يحضرُ	....

- استراتيجية شبكة المفردات :

جارنا

سكن بالجوار أو القرب

دعوة وإجابة

جب و قطع

أهل و معونة ورحمة وصفاء.....

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

الزمان.
في كل وقت

المكان :
في القرية - في المدينة

الشخصيات.
الشاعر- الجار - الطفل -....

الاحداث
ندعوه -يجيب- لا يغيب- دمت - حق -رحمة- أهل قال الأمين.........

استراتيجية الفهم

- أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- أستخرج من القصيدة بعض الصفات التي تربط الجار بجاره.
- بم دعا الجار لجاره ؟ - ....

التحفيظ

- تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

تقويم ودعم

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
- التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

انشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطالبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
- أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 4 / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 21
الموضوع: نص: " جاري"	الحصة : الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (اليوم–لم– بعد – في – أو– لقد – بعد – أن – لن–لنا – بهذا– نحن – بيننا – داخل – هكذا –فيها – على...)
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - ماذا تفهم من : ((حق الجار فرض)) ؟ - ومن وصانا على الجار ؟ - بم دعا الجار لجاره ؟ - .... القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .
تحفيظ النص	•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
التذوق الفني	•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أقرأ البيت الذي يدل على التعاون بين الجار و جاره - أقرأ البيت الذي يدل على الرحمة بين الجيران .
استثمار النص	• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:. ▪ ماسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - الحكي] ▪ هل تتفق مع الشاعر في معاملته لجاره ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .... •الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • نشاط ختامي وتتويج: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... •أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.
تقويم ودعم	•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.
انشطة منزلية	•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : ▪ بعض الصفات الأخرى التي يجب أن أكون بين الجيران . ▪ البحث عن بعض المشاكل التي أصبحت اليوم بين الجيران . ▪ البحث عن صور أطفال الجيران يلعبون أو يحتفلون بمناسبة مع بعضهم البعض. ..... .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 4 القراءةالوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس:3 نص [اختيارصائب]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:...........................
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الرابعة / المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 20
الموضوع: نص: " اختيار صائب "	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .
- صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان .- قراءة النص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	٭- أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : ▪ماذا ترى في الصورة 1 ؟ - ▪ماذا ترى في الصورة 2 ؟ - ما سبب اجتماع الأسرة ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية	٭- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (أن-عليه- ما - علينا - كل- منا - إلى - الذي - على- لأن - أمام- يا - ربما - أنت...) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	٭ أكتب النص على لوحة كبيرة : " احذر... احذر... ! " احذر... ! احذر... ! عند المعبر . لا تتقدم ، حتى تنظر ! قف بهدوء ! فاذا لاح الضوء الأصفر ، فاحذر... ! فاحذر... ! وإذا لاح الضوء الأخضر ، غاعبر حالا ! لا تتأخر ! ٭- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . ٭ - أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ٭- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . ٭-أطرح اسئلة مثل : -عما يتكلم النص؟ - من يخاطب الكاتب ؟ - متى يجب أن يعبر ؟
استراتيجية التوقع	٭-أكتب العنوان " اختيار صائب " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . ٭- يقرألمتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . ٭ - أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] ٭- أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ ٭اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . ٭يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . ٭يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	القراءة النموذجية: ٭أقرأ نص: " اختيار صائب "قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: ٭أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . ٭يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص ٭يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	٭- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . ٭- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .
انشطة منزلية	٭- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

من اعداد الإستاذ : المصطفى خالص

الجذاذة:..............	المرجع:في رحاب اللغة العربية		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 20.	المدة: 40دقيقة	الوحدة: الرابعة	المادة: القراءة[نص وظيفي]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الحصة : الثانية [أثناء القراءة]		الموضوع: نص: " اختيار صائب "

الأهداف: – قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .
–قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .–استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆ أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . ⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.
الكلمات البصرية	⋆أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل ((أن–عليه–ما – علينا – كل–منا – إلى – الذي – على–لأن – أمام– يا – ربما – أنت...))
القراءة المشتركة	⋆ – أقرأ نص " احذر... ! احذر... ! " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆– يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .
الطلاقة استراتيجية تحديد معاني الكلمات	1- تسميع النص: أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :– أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 – قراءة النص :–أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ..... " 3–انشطة الفهم : ⋆ الربط بين الكلمة في العمود الاول و ضدها في العمود الثاني :

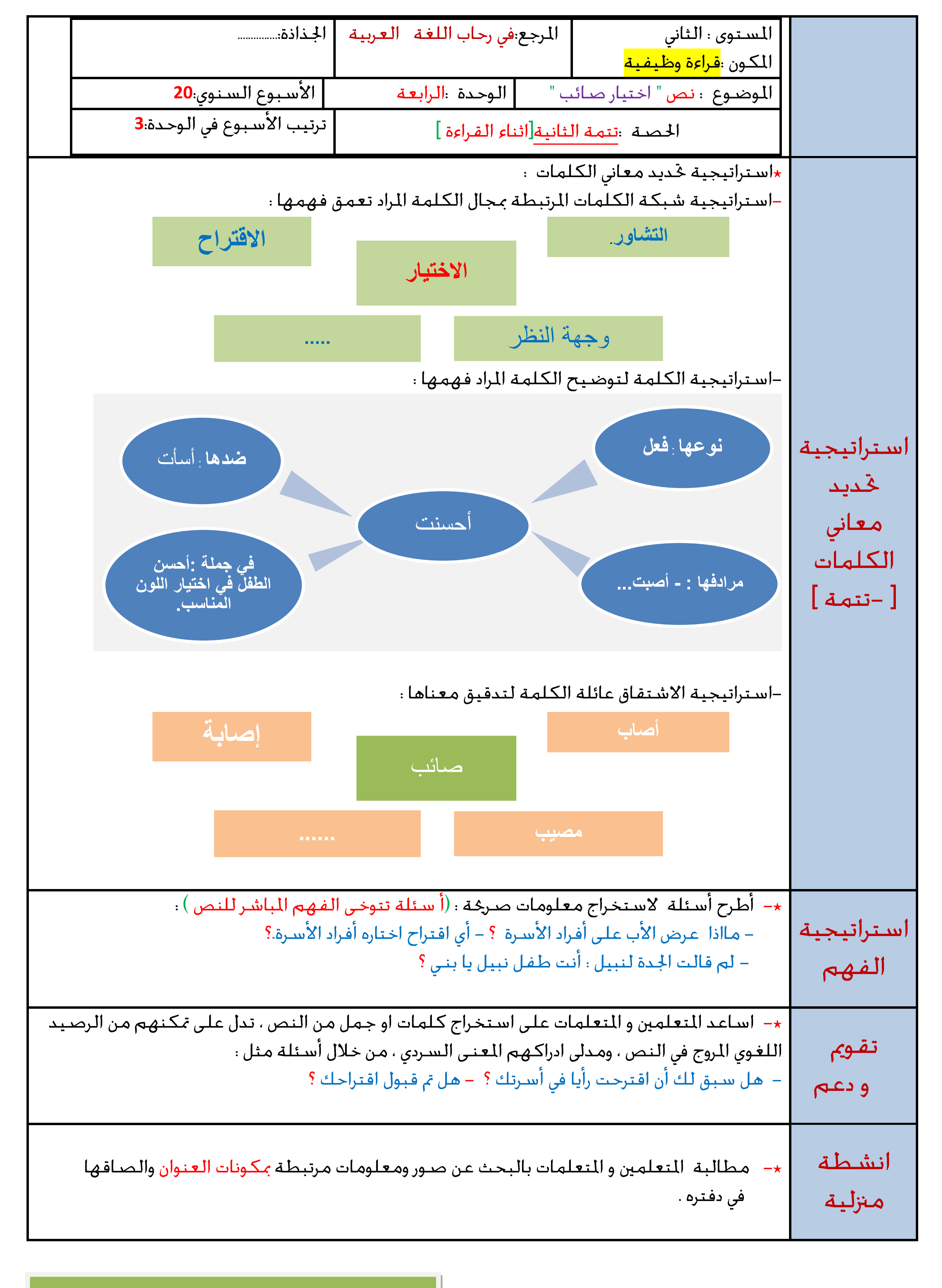
الكلمة	معناها
أمام	قليلة
يقلق	وراء
كثيرة	يريح

⋆ الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :

أراد

رغب
أحب
اهتم

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص



المستوى : الثاني المكون: قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:.............
الموضوع : نص " اختيار صائب "	الوحدة: الرابعة	الأسبوع السنوي: 20
الحصة: تتمة الثانية [أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

استراتيجية تحديد معاني الكلمات [-تتمة-]	⋆استراتيجية تحديد معاني الكلمات : -استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها : التشاور. — الاقتراح — الاختيار — وجهة النظر — ..... -استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها : أحسنت — نوعها : فعل — ضدها : أسأت — مرادفها : - أصبت ... — في جملة : أحسن الطفل في اختيار اللون المناسب. -استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها : صائب — أصاب — إصابة — مصيب — ......
استراتيجية الفهم	⋆- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) : - ماذا عرض الأب على أفراد الأسرة ؟ - أي اقتراح اختاره أفراد الأسرة.؟ - لم قالت الجدة لنبيل : أنت طفل نبيل يا بني ؟
تقويم و دعم	⋆- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : - هل سبق لك أن اقترحت رأيا في أسرتك ؟ - هل تم قبول اقتراحك ؟
انشطة منزلية	⋆- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

من اعداد الإستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:.............
المكون: نص وظيفي.	الوحدة: الرابعة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 20.
الموضوع: نص: " اختيار صائب "	الحصة: الثالثة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف:– قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . –قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .–استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: – ماذا عرض الأب على أفراد الأسرة ؟ – أي اقتراح اختاره أفراد الأسرة؟ – لم قالت الجدة لنبيل : أنت طفل نبيل يا بني ؟
الكلمات البصرية	*– أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: ((أن–عليه–ما – علينا – كل –منا – إلى – الذي – على–لأن – أمام– يا – ربما – أنت...))
القراءة المشتركة	*أقرأ نص " احذر... ! احذر... ! " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائية .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	القراءات : القراءة الموجهة :– أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . – يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة:يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	استخراج المعلومات الضمنية للنص : –أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : – هل كان اختيار نبيل صائبا ؟ – لماذا ؟ – ما اللون الذي تقترحه على جارك لصباغة واجهة منزله ؟
استراتيجية الفهم	استثمار المعجم: * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [المدينة : المنازل ، الواجهة–الصباغة – الجيران .....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " اختيار صائب "*أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة.........) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختيار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمات والمتعلمين على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أنجز((الصفحة : 97 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	*– أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((القرية و المدينة)

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:.............
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة : الرابعة / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 20.
الموضوع: نص: " اختيار صائب "	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: – قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . – قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة –فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: – ماذا عرض الأب على أفراد الأسرة ؟ – أي اقتراح اختاره أفراد الأسرة.؟ – لم قالت الجدة لنبيل : أنت طفل نبيل يا بني ؟ – هل كان اختيار نبيل صائبا ؟ – لماذا ؟
الكلمات البصرية	*أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : – أراد أبي أن يصبغ وجهة منزلنا . –فعرض علينا الصباغ ألوانا كثيرة . ليختار ما يناسبه . –عرض علينا أبي الألوان فاختار كل منا لونا . – لأن واجهة منزلنا أمام عينيه كل صباح و مساء . قالت جدتي ((أنت طفل نبيل يا بني)) * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص" احذر ! احذر.. ! " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين **قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر** *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال
الطلاقة	القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق[القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	1 – تلخيص للنص : * أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل : صباغة الواجهة – تشاور الأسرة – " اختيار صائب " – اقتراح نبيل – حسن الاهتمام بالجار
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : – في نظرك هل يمكن أن يكون هذا النوع من التعامل مع الجيران ؟ – تذكر : هل سبق لك أن شاركت في اتخاذ قرار أسري ؟ – وكيف ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعدالمتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص – تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . – انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	• **يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .** • **يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال .:** 1– ما الجملة التي تدل تقاسم الرأي و المشورة للأب داخل الأسرة ؟ 2 – ما الجملة التي تدل على اهتمام نبيل بجارهم ؟ • **تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .** • **يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي.** **او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .**
انشطة منزلية	*- **أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..**

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

الوحدة 4 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 حكاية [إشارات المرور2]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى : الثاني
المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الوحدة: الرابعة الاسبوع 4 الحصة : 6

الموضوع : [إشارات المرور]
ر-م : ....

أهداف الحصة : -سرد الحكاية او مقاطع منها.-استثمار القيم .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكلية قد حان. *أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [تحب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت - لا تترك كي يشتعل - يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل -أريد -سأتأخر - أخبرني - تساعدينى - الأضواء - شكرت -احترام - تردد......] . قراءة نموذجية وموجهة. - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب التفضيل.. - التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية ..)
السرد	* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر. * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .
استثمار القيم	*اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية : [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] و اوجههم الى : - شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق. _ حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر. _ تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها. • استخراج الفكرة التي تبين قيم [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] في الحكاية . • إعطاء أمثلة قيم [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور]: * أحترم قانون السير لأحافظ عل سلامتي - * ألتزم بالمرور من ممر الراجلين .. * أعلرف دور كل ضوء من أضواء المرور .. * أتعرف دلات و رموز علامات المرور .... •يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] مثلا: * - لا أمر من ممر الراجلين . * - ألتفت يمينا و شمالا عندما أريد أن أعبر الطريق .. * عندما أريد أن أقطع الطريق لا أنتبه الى أضواء المرور .* أستفسر أبي لاعن معنى بعض علامات المرور.....
ظواهر صوتية ومعجمية	*أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (ـــرًا)، مثل: (مرور: ، صبغيـــر ، عبور ، أحمـــر ، أخضـــر ، .....)... وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة. *أتدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، وحقق سجعا . *أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائة تقدىم كلمات تنتهي ب(ـر)، وبالطريقة نفسها.
وضعية تواصلية	نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . تحكي : ابتسمت الشرطية واستجابت لدعوة شروق ....
التقويم و الدعم	*يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] *يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: الرابعة الاسبوع 4 الحصة : 7

الموضوع : [إشارات المرور] ر-م : ....

أهداف الحصة : -قراءة مقاطع من الحكاية الاصلية . - تشخيص الكاية الاصلية .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [تحب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت- لا تترك كي يشتغل- يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل -أريد -سأتأخر- أخبرني- تساعديني - الأضواء - شكرت- احترام - تردد......] . قراءة نموذجية وموجهة ⋆يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات : الزمان: ذات يوم | أشارات المرور | المكان: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة.... الشخصيات: شروق - الضوء الأحمر - الضوء الأخضر – الضوء البرتقالي - شرطية مرور | الأحداث : تحب- وقفت - تنتظر – انتظرت- لم يتغير - بقيت- سألت- لا تترك- كي يشتغل- يسمح - أجاب - سامحيني – حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد- سأتأخر - ظهر - مشت- أريد -أخبرني - ⋆ أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة -قيم: [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] خلال مواقف مناسبة. - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب التفضيل.. - التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية ..)
القراءة و السرد	⋆أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي......... ⋆اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : -شروق (صورة طفلة تقف بجانب الأضواء) تعودت النظام. سألت شروق (صورة طفلة تنظر الى الضوء الأحمر و هومشتعلا) ما بك أيها الضوء الأحمر ؟. - توجهت (صورة بنت صغيرة) نحو (صورة شرطية تنظم حركة المرور)ونادتها أ يا سيدتي .... - ساعدت (صورة شرطية تنظم حركة المرور) شروق في عبور الطريق . -شكرت (صورة بنت صغيرة) الشرطية و بدورها ابتسمت الشرطية و شكرتها ...... ⋆ قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .
التشخيص : وضعية تواصلية	⋆ -يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاىة بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم. ⋆ أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيىء الفضاء وإعداد الوسائل. ⋆أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. ⋆ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم. ⋆أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..
وضعية تواصلية أخرى	• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . يشكر : شكرت الشرطية بدورها الفتاة ....
تقويم ودعم	• يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني

المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الوحدة: الرابعة الاسبوع 4 الحصة : 8

الموضوع : [إشارات المرور]

ر-م : ....

أهداف الحصة : -قراءة مقاطع سردية من الحكاية الاصلية . - إنتاج بداية حكاية جديدة .

-انتاج تتمة الحكاية الجديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [تحب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت - لا تترك كي يشتعل - يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد - سأتأخر - أخبرني - تساعديني - الأضواء - شكرت - احترام - تردد......] . قراءة نموذجية وموجهة ⋆يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث : أحداث الحكاية تحب- وقفت- تنتظر – انتظرت- لم يتغير - بقيت- سألت- لا تترك- كي يشتعل- يسمح - أجاب - - سأتأخر - ظهر - مشت- أريد -أخبرني -... سامحيني – حزنت -راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد-
السـرد	⋆أسرد الحكاية بطريقة معبرة . ⋆اكتب جملا كتابة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : -شروق (صورة طفلة تقف بجانب الأضواء) تعودت النظام. سألت شروق (صورة طفلة تنظر الى الضوء الأحمر و هومشتعلا) ما بك أيها الضوء الأحمر؟. - توجهت (صورة بنت صغيرة) نحو (صورة شرطية تنظم حركة المرور)ونادتها أ يا سيدتي .... - ساعدت (صورة شرطية تنظم حركة المرور) شروق في عبور الطريق . -شكرة (صورة بنت صغيرة) الشرطية و بدورها ابتسمت الشرطية و شكرتها ...... ⋆ قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .
الانتاج	الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالمتعلمين. • تغيير الشخصيات: البنت / الطفل – العجوز.... • تغيير المكان:الطريق/ الشارع– المحطة ...... • تغيير الأحداث: يمر- يعبر- يخرج -يأخذ حافلة - يركب سيارة أجرة- ساعد - وجه الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: - •إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: : الأساليب: الوصف و صيغه. وأساليب التفضيل.. التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « إشارات المرور ».. •كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). •بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. •إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الموضوع : [إشارات المرور]

المجال: القرية و المدينة
الوحدة: الرابعة الاسبوع 4 الحصة : 8 تتمة
ر-م : ....

ظواهر صوتية و معجمية	⋆ يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد : – الحكي: وقفت تنتظر... توجهت نحو شرطية المرور......... _ الوصف : شروق طفلة صغيرة ، الضوء الأخضر معطل......... _الجملة الاسمية (مع أسماء الاشارة) : في تلك اللحظة .... _ الجملة الاسمية (مع ضمائر الملكية): في الطريق الى مدرستها ، لن أتأخر على قسمي .... ⋆ إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.
وضعية تواصلية	⋆ نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . يخبر : أنا صغيرتي أنبه السائقين للتوقف........................
تقويم ودعم	– يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. – يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « إشارات المرور » .... –أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. – يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). –يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني   المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]   الوحدة: الرابعة الاسبوع 4 الحصة : 9

الموضوع : [إشارات المرور]   ر-م : ....

أهداف الحصة : -سردالحكاية الجديدة او مقاطع منها .-تعميق فهم الحكاية الجديدةعن طريق تشخيصها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة. ⋆ يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. ⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [تحب – وقفت – تنتظر – لم يتغير – بقيت – سألت – لا تترك كي يشتعل – يسمح – سامحيني الآن – معطل – حزنت – راحت تفكر – ماذا أفعل – أريد – سأتأخر – أخبرني – تساعديني – الأضواء – شكرت – احترام – تردد......] . قراءة نموذجية وموجهة ⋆قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.
السرد	⋆- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. ⋆أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة. ⋆يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم. ⋆أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	⋆أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيىء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. ⋆أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. ⋆تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. ⋆يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. ⋆يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....
ظواهر صوتية ومعجمية	⋆ أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها : -الحجم : صغيرة، معتادة.... -الألوان : أخضر ، أحمر ، برتقالي ..... - -صفات أخرى : جميلة – قريبة – معطل – ..... ⋆يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (صغيرة ، معتادة، أخضر، منظمة ، محترمة ....) ⋆يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد. ⋆ يستعمل المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.
وضعية تواصلية اخرى	⋆ نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . توجيه : احترام الأضواء الثلاثة ، هو احترام للحياة ....
تقويم ودعم	⋆أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها. ⋆يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص : ⋆تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع. • رغباتهم حول الحكي مستقبلا. - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني — المجال: القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] — الوحدة: الرابعة الاسبوع 4 الحصة : 10

الموضوع : [أطلب معلومات عن موقع] — ر-م : ....

اهداف الحصة : – تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

– توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: – ماذا ترى في الصورة 1؟ ماذا يفعل الشخصان ؟ – ماذا ترى في الصورة 2؟ مم زار المريض ؟ – كيف سنطلب معلومات عن موقع في رأيك ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: – أين يتواجد الشخصان؟ ولماذا هما هناك ؟ ماذا طلب الطفل من الرجل ؟ هل وجه الرجل الطفل ؟ الفعل الكلامي: أطلب معلومات عن موقع
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: – ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أطلب معلومات عن موقع]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	*يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات عن موقع على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (في يوم طلبت معلومات عن ...... فقلت لشخص ....) * **يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي(سؤال/جواب) في وضعيات جديدة.** **بعض الأساليب: عندما أريد معلومات عن موقع أقول لشخص يدلني عليها عبارات مثل :** **(من فضلك..............)** **(إذا سمحت لي...............)** **(أين يوجد .... ؟)** **(أريد أن أسأل عن ....)** *يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة. من خلال وضعيات تفاعلية: – أستاذ / أستاذة جماعة القسم . – -أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى . – أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	*يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر : – كنت تبحث عن مركز صحي فالتقيت بأمرأة من ذلك الحي ، ماذا تقول لها ؟ –أردت الحصول على معلومات عن دار للشباب ، فسألت رجلا مارا ، ماذا قلت له ؟ – ذهبت ضيفا الى مدينة أخرى ، فأردت الذهاب الى الشاطئ فسألت صاحب الدكان عن مكان تواجده ، ماذا قلت له ؟

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

الوحدة 4 الكـــتـــابـــة مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 [التاء المبسوطة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي | المرجع : في رحاب اللغة العربية | المجال: القرية و المدينة

المكون : الكتابة [خط] | الوحدة: الرابعة الاسبوع 4 الحصة : 1

الموضوع : [رسم تاء مبسوطة] | ر-م : ....

هدف الحصة : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [التاء المبسوطة]

- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [التاء المبسوطة]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: -بنات - سيارات – شهدت – اتقفتُ اتفقت البنات على قضاء يوم العطلة في الحديقة .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [التاء المبسوطة] مع التركيز صوتا الظاهرة . - يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [التاء المبسوطة]	
تمرن	• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [التاء المبسوطة] • على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .... •	
تطبيق	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي　　　المرجع : في رحاب اللغة العربية　　　المجال: القرية و المدينة

المكون : الكتابة [إملاء]　　　الوحدة: الرابعة الاسبوع 4 الحصة : 2

الموضوع : [كتابة التاء المبسوطة]　　　ر-م : ....

هدف الحصة : – ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [التاء المبسوطة]وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [التاء المبسوطة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - لعبت – قلتُ – سيارت – قزيت– منبهات – واجهات - نظفت... – منبهات السيارات في المدينة تحدث ضجيجا	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ الجملة أو النص . قالت سارة : لم نعد بعد اليوم نلعب في الممرات المزدحمة بالسيارات ، وفي الأزقة المليئة بالمارة . ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	
بناء التعلمات	• يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها. [التاء المبسوطة]وكيفية كتابتها : التاء المربوطة قالت – لعبت - سيارات – بيت – حوت ـت - ـت - ت - ـت - ـت • يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن التاء المربوطة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرن	1-يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن : التاء المربوطة 2 – ا كتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها التاء المربوطة . - أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المكون : الكتابة [إملاء] الوحدة: الرابعة الاسبوع 4 الحصة : 2 تطبيق

الموضوع : كتابة [التاء المبسوطة]. تطبيق ر–م : ....

هدف الحصة : – ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [التاء المبسوطة]. وكيفية كتابتها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. رافقت أختي الكبرى إلى بيت جدتي ، رحبت بنا وقدمت لنا مأكولات شهية ، و في نفس الوقت لحقت بنا بنت خالتي ، قضينا أوقاتا ممتعة . أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - أين رافقت البنت أختها ؟ - ماذا قدمت الجدة لهما ؟ - و من لحق بهما إلى بيت الجدة ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل : رافقت – بيت – رحبت – قدمت – مأكولات الوقت – لحقت – أوقاتا	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

المستوى : الثاني ابتدائي　　　المرجع : في رحاب اللغة العربية　　　المجال: القرية و المدينة

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي]　　　الوحدة: الرابعة الاسبوع 4 الحصة : 1

الموضوع : [العرض و النشر – (الصيغة النهائية)].　　　ر-م : ....

هدف الموضوع : – أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملا فعلية مع الضارع –هو)

المراحل	تدبير الإنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستاني • (يعبرون شفهيا عن المشهدين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة .	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .
الأنجاز الصيغة النهائية	1 – أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع الشرطي على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتعلمات الذين اختاروا موضوع البستاني في جهة اليسار وعرض المشاهد المعبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة . 2 – يكتب المتعلمون و المتعلمات انجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين الشرطي أو البستاني)على الدفاتر على أو أوراق مع مساعدة من يحتاج الى مساعدة . 3 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا . 4 – ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي]　　　الوحدة: الرابعة الاسبوع : 4 الحصة : 2

الموضوع : [العرض و النشر – (الصيغة النهائية)].　　　ر-م : ....

المراحل	تدبير الإنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستاني • (يعبرون شفهيا عن المشهدين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة .	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .
عرض العمل و مناقشته	1 – ينجز المتعلمون و المتعلمات أعمالهم حول أحد الموضوعين حسب الاختيار بشكل فردي أو جماعي حسب طبيعة العمل وذلك على أورق مستقلة . 2 – يعزز المتعلمون و المتعلمات ما أنجزوه برسوم مناسبة . 3 – يقدم المتعلم إنجازه للمجموعة التي يعمل ضمنها و يسمعه لهم . 4 – يناقش المتعلم إنجازه مع أصدقائه ضمن المجموعة التي يعمل ضمنها . 5– أشجع كل متعلم و متعلمة على تجميع أعماله في كتيب صغير.	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

الوحدة 4 القراءةالشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس:3و4 نص [جاري]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 4	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 20
الموضوع: نص: " جاري"	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*- أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : ▪ - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ ......
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : ((أن–عليه–ما – علينا – كل – منا – إلى – الذي – على–لأن – أمام– يا – ربما – أنت...))
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " احذر... ! احذر... ! " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : ▪ عما يتكلم النص؟ - مادور كل ضوء من أضواء المرور الثلاثة ؟ - كيف يعبر الراجل الطريق ؟ ....
استراتيجية التموقع	* – اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة و العنوان، وعبر أسئلة توجيهية. **المشهد:** -ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض علامات الحب و الاحترام الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ **العنوان:** -أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟ * - اوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغنى). تقديم أسئلة استطلاعية : - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - كيف هي علاقته بجاره ؟ القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 4 / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 20
الموضوع: نص: " جاري"	الحصة : تتمة الحصة الاولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

استراتيجية تحديد معاني الكلمات

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)

* يبحث المتعلم / المتعلمة عن أضداد الكلمات التالية في النص :

الكلمة	ضددها
بعيد	....
كُرْهٌ	....
يحضُرُ	....

- استراتيجية شبكة المفردات :

جارنا
سكن بالجوار أو القرب
دعوة وإجابة
جب و عطف
أهل و معونة ورحمة وصفاء.....

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

الزمان.
في كل وقت

المكان :
في القرية - في المدينة

الشخصيات.
الشاعر- الجار - الطفل -....

الاحداث
ندعوه -يجيب- لا يغيب- دمت - حق -رحمة- أهل قال الأمين.........

استراتيجية الفهم

- أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- أستخرج من القصيدة بعض الصفات التي تربط الجار بجاره.
- بم دعا الجار لجاره ؟ - ....

التحفيظ

- تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

تقويم ودعم

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
- التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

انشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطالبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
- أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 4 / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 21
الموضوع: نص: " جاري"	الحصة : الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (اليوم–لم– بعد – في – أو– لقد – بعد – أن – لن–لنا –بهذا– نحن – بيننا – داخل – هكذا –فيها – على...)
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - ماذا تفهم من : ((حق الجار فرض)) ؟ - ومن وصانا على الجار ؟ - بم دعا الجار لجاره ؟ - .... القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .
تحفيظ النص	•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
التذوق الفني	•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أقرأ البيت الذي يدل على التعاون بين الجار و جاره - أقرأ البيت الذي يدل على الرحمة بين الجيران .
استثمار النص	• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:. ▪ ماسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - الحكي] ▪ هل تتفق مع الشاعر في معاملته لجاره ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .... •الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • نشاط ختامي وتتويج: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها بفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... •أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.
تقويم ودعم	•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.
انشطة منزلية	•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : ▪ بعض الصفات الأخرى التي يجب أن أكون بين الجيران . ▪ البحث عن بعض المشاكل التي أصبحت اليوم بين الجيران . ▪ البحث عن صور أطفال الجيران يلعبون أو يحتفلوا بمناسبة مع بعضهم البعض. ..... .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 4 القراءةالوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 نص [ملعب حينا]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:..................................
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الرابعة / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 21
الموضوع: نص: " ملعب حينا "	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف:	-قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان - .قراءة النص.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	-٭ أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : ▪ماذا ترى في الصورة ؟ - أين يتواجد الملعب ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية	-٭ أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (اليوم-لم-بعد - في - أو- لقد - بعد - أن - لن- لنا - بهذا- نحن - على - بيننا - داخل - هكذا - فيها - على...) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	٭ أكتب النص على لوحة كبيرة : " سيارتي ذكية ". أهدتني أمي سيارة ذكية ،تحترم الأسبقية ، تسير في الضوء الأخضر ، و تقف في الضوء الأحمر . ما أجمل سيارتي ! سيارة ذكية : تحترم الراجلين ، و تعطيهم الأسبقية . -٭ أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . ٭ - أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . -٭ أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . -٭أطرح اسئلة مثل : --عما يتكلم النص؟ - كيف هي السيارة ؟ - لم هي ذكية ؟
استراتيجية التوقع	-٭أكتب العنوان " ملعب حينا "على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . -٭ يقرأالمتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . ٭ - أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] -٭ أطرح أسئلة مثل : -في نظرك ،عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ ٭اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . ٭يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . ٭يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	القراءة النموذجية: ٭أقرأ نص: " ملعب حينا " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: ٭أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . ٭يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص ٭يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	-٭ تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . -٭ أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .
انشطة منزلية	-٭ مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:.............
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الرابعة / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 21.
الموضوع: نص: " ملعب حينا "	الحصة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . –قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆ أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . ⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.
الكلمات البصرية	⋆أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل (اليوم–لم– بعد – في – أو– لقد – بعد – أن – لن–لنا – بهذا- نحن – بيننا – داخل – هكذا –فيها – على...)
القراءة المشتركة	⋆ – أقرأ نص " سيارتي ذكية ." قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆– يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .
الطلاقة	1- تسميع النص: أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	2 – قراءة النص :–أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... " 3–انشطة الفهم : ⋆ الربط بين الكلمة في العمود الاول و معناها في العمود الثاني : (الجدول أدناه) ⋆ الوصل بين الكلمة و مفردها المناسب فيما ياتي :

الكلمة	معناها
تعزز	تقوى
منشط	مدرب

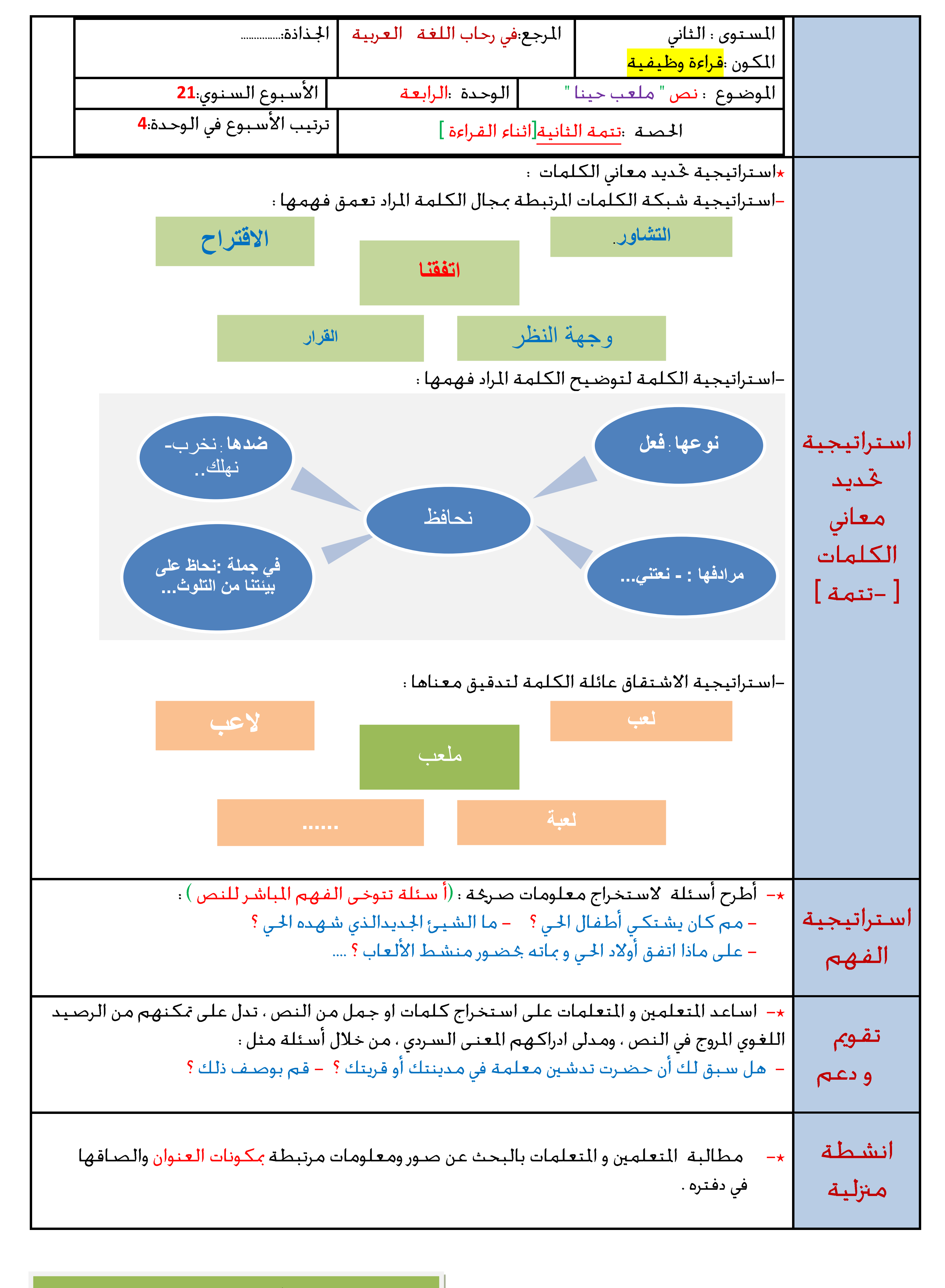
الأزقة

شارع
درب
زقاق

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

	المستوى : الثاني المكون: قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:............
	الموضوع : نص " ملعب حينا "	الوحدة: الرابعة	الأسبوع السنوي: 21
	الحصة: تتمة الثانية[أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4

استراتيجية تحديد معاني الكلمات [-تتمة-]	⋆استراتيجية تحديد معاني الكلمات : -استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها : التشاور. / الاقتراح / اتفقنا / وجهة النظر / القرار -استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها : نحافظ / نوعها : فعل / ضدها : نخرب- نهلك.. / مرادفها : - نعتني... / في جملة :نحافظ على بيئتنا من التلوث... -استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها : ملعب / لعب / لاعب / لعبة / ......
استراتيجية الفهم	⋆- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) : - مم كان يشتكي أطفال الحي ؟ - ما الشيئ الجديد الذي شهده الحي ؟ - على ماذا اتفق أولاد الحي و بماذا تحضور منشط الألعاب ؟ ....
تقويم و دعم	⋆- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى اداركهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : - هل سبق لك أن حضرت تدشين معلمة في مدينتك أو قريتك ؟ - قم بوصف ذلك ؟
انشطة منزلية	⋆- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .



من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:.............
المكون: نص وظيفي.	الوحدة: الرابعة / المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 21.
الموضوع: نص: " ملعب حينا "	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية –. قراءة نص القراءة المشتركة .
- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: – مم كان يشتكي أطفال الحي ؟ – ما الشيئ الجديدالذي شهده الحي ؟ – على ماذا اتفق أولاد الحي و بماه بحضور منشط الألعاب ؟ ....
الكلمات البصرية	*– أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات : (اليوم –لم– بعد – في – أو– لقد – بعد – أن – لن–لنا – بهذا– نحن – على – بيننا – داخل – هكذا –فيها – على...)
القراءة المشتركة	*أقرأ نص " سيارتي ذكية ". قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	القراءات : القراءة الموجهة :– أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . – يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة:يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	استخراج المعلومات الضمنية للنص : –أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : – ما الذي يدل على أن أطفال الحي متفاهمون ؟ – لماذا ؟ – هل تمارسون نشاطا رياضيا ؟
استراتيجية الفهم	استثمار المعجم: * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [مرافق الحي : المكتبة ، الحي–دار الشباب..............). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " ملعب حينا "*أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة..........) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أنجز((الصفحة : 103 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	*– أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((القرية و المدينة)

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:.............
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة : الرابعة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 21.
الموضوع: نص: " ملعب حينا "	الحصة: الرابعة		ترتيب الأسبوع في الوحدة:4

الأهداف:– قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . – قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة
–فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	٭أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: – ما الذي يدل على أن أطفال الحي متفاهمون ؟ – لماذا ؟ – هل تمارسون نشاطا رياضيا ؟ – ما الذي يدل على أن أطفال الحي متفاهمون ؟ – لماذا ؟
الكلمات البصرية	٭أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : – لم نعد بعد اليوم نلعب في الطرق المزدحمة بالسيارات أو في الأزقة .الميئة بالمارة. – لقد شهد حينا تدشيم ملعب جميل . ف بعد أن كانت لنا مكتبة و دار للشباب...... – اتفقنا نحن أولاد و بنات الحي على توزيع حصص اللعب بيننا داخل الملعب في مجموعات .... ٭ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	*** أشير الى نص" سيارتي ذكية ."المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر** **٭أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال**
الطلاقة	القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق[القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	**1** – تلخيص للنص : ٭ أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل : في حينا ملعب فرحة الأطفال بالملعب " ملعب حينا " مرافق الحي دور الملعب في تنية الصحة و العقل
ابداء الرأي	٭ أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : – في نظرك هل يمكن أن يكون حي بدون مرافق للتنمية الصحية و العقلية و للترفيه ؟ – تذكر : هل تملكون ملعبا في حيكم أو قريتكم ؟ – ومع من تلعب فيه و كطيفه ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعدالمتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص – تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . – انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	**• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .** **• يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال .:** 1 – ما الجملة التي تدل تفاهم أطفال القرية ووعيهم ؟ **2** – ما الجملة التي تدل على الاهتمام بتوفير مرافق للحي ؟ **• تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .** **• يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي.** **او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .**
انشطة منزلية	***- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..**

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

الوحدة4 استماع وتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس5-الدعم

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى : الثاني
المجال : القرية و المدينة
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الوحدة: الرابعة الاسبوع 5 الحصة : 1
الموضوع : [اسبوع الدعم و التثبيت]
ر-م : ....
هدف الحصة : – سرد و تشخيص الحكاية الاولى « ديك القرية »..

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆ أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية « ديك القرية ».. بالاعتماد على خريطة الحكاية : ديك القرية الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم المكان: القرية - الختم - ربوة صغيرة.......). الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....). الأحداث : لم يعد يقوى على ...- أنا أقوم مقامك... - مسؤولية- قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا - ربوة صغيرة - يصيح - يشكرونه - لم يتأخر - موعد إيقاظ - القيام بعمله ⋆ أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب المقارنة.. - التراكيب: الجملة الفعلية (مع الحال و النواسخ الفعلية ..)
السرد	⋆ أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . ⋆ سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر. ⋆ سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......]. ⋆ مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .
التشخيص	⋆– أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيىء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. ⋆أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. ⋆تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. ⋆يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.
التقويم و الدعم	⋆ يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم .

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المجال : القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الوحدة: الرابعة الاسبوع 5 الحصة : 2

الموضوع : [دعم و تثبيت]
ر–م : ....

هدف الحصة : – انتاج جزء من حكاية جديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆ أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية « ديك القرية » و التي هي كالتالي: _ البداية : (كان لأهل القرية ديك نشيط ....) _ ا لتحول : (لم يعد يقوى على الصياح ....قدم الديك الكبير ابنه لأهل القرية...) _ المشكل المطروح : (لم يسمع سكان القرية................فتركوا أعمالهم) _حل المشكل: (اعتذر الديك الصغير على تقصيرة ... ونام باكرا ليكون في الموعد.......) _ النهاية : (ظل الديك الصغير يصيح .... وهو سعيد بعمله).
انتاج حكاية جديدة	الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين. • تغيير الشخصيات: الديك / القط – الكلب.... • تغيير المكان: القرية / المدينة – الحي .... • تغيير الأحداث: يحرس- يأكل الفئران – نام.. -خرج – ندم – تحمل مسؤولية – اعتذر..... الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة. • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « ديك القرية ».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية.
التقويم والدعم	– يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. – يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « ديك القرية »........ – أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. – يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). – يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث .

المستوى : الثاني
المجال : القرية و المدينة
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الوحدة: الرابعة الاسبوع 5 الحصة : 3
الموضوع : [اسبوع الدعم و التثبيت]
ر-م : ....
هدف الحصة : - سرد و تشخيص الحكاية الثانية « إشارات المرور »..

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆ أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية « إشارات المرور »بالاعتماد على خريطة الحكاية : إشارات المرور الزمان: ذات يوم المكان: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة.... الشخصيات: شروق - الضوء الأحمر - الضوء الأخضر – الضوء البرتقالي - شرطية مرور الأحداث : تحب- وقفت - تنتظر – تنتظر- انتظرت- لم يتغير - بقيت- سألت- لا تترك- كي يشتعل- يسمح - أجاب - سامحيني – حزنت -راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد- سأتأخر - ظهر - مشت- أريد -أخبرني - تساعديني - شكرت - تصفق- نبهتنا- ليستعدوا - تردد.. ⋆ أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : – الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب التفضيل.. – التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية ..)
السرد	⋆ أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . ⋆ سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . ⋆ سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......]. ⋆ مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .
التشخيص	⋆– أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيىء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. ⋆أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. ⋆تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. ⋆يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.
التقويم و الدعم	⋆ يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المجال : القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الوحدة: الرابعة الاسبوع 5 الحصة : 4

الموضوع : [دعم و تتبيث]
ر-م : ....

هدف الحصة : – انتاج جزء من حكاية جديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆ أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية : _ البداية : (شروق طفلة صغيرة، تعودت على حب النظام...........) _ التحول : (وقفت أمام إشارات المرور؛.................................) _المشكل المطروح : (.انتظر شروق، وانتظرت......................) _حل المشكل : (ابتسمت الشرطية و استجابت لدعوة شروق...) _ النهاية : (شكرت (شروق) الأضواء الثلاثة، وعبرت الطريق...................)
انتاج حكاية جديدة	الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين. • تغيير الشخصيات : البنت / الطفل – العجوز.... • تغيير المكان : الطريق / الشارع –المحطة ...... • تغيير الأحداث : يمر – يعبر– يخرج –يأخذ حافلة – يركب سيارة أجرة –ساعد – وجه........ الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة. • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية« إشارات المرور ».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: – تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. – إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. – يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. – مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية.
التقويم والدعم	– يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. – يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « إشارات المرور »....... – أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. – يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). – يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم اتجاه الأحداث.

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني

المجال : القرية و المدينة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الوحدة: تارابعة الاسبوع 5 الحصة : 5

الموضوع : [دعم و تثبيت]

ر-م : ....

هدف الحصة : – استجلاء القيم المروجة في الحكايتين . « ديك القرية »–« إشارات المرور »

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆ يستحضر المتعلمات والمتعلمون القيم المروجة في الحكاتين : [تحمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] من خلال الاجوبة على أسئلة مثل : – لماذا طلب الديك الصغير من أبيه أن يصيح مكانه ؟ تحمل المسؤولية . – هل قام الديك الصغير بعمله جيدا ؟ الالتزام و الاخلاص. – كيف نظم الديك الصغير وقته ؟ حسن تدبير الوقت . – على ماذا كانت شروق متعودة ؟ النظام . – ماذا احترمت شروق عند عبورها الطريق ؟ قانون السير وعلامات المرور . . ⋆ قراءة المعجم : المعجم [لم يعد يقوى على – أنا أقوم مقامك – مسؤولية – قلم – أوصوه – الموعد – مزهوا – مستيقظا – تأخروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعورا – يفرك – سامحوني – لم أنم – يعتذر – واقفا – ربوة – يصيح – يشكرونه – لم يتأخر – إيقاظ تحب وقفت – تنتظر – لم يتغير – بقيت – سألت – لا تترك كي يشتعل– يسمح – سامحيني الآن – معطل – حزنت – راحت تفكر – ماذا أفعل – أريد –سأتأخر– أخبرني– تساعديني – الأضواء – شكرت– احترام – تردد...–......] ⋆ قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.
استجلاء القيم و تمثلها	⋆ استدراج المتعلمات و المتعلمين على ترويج وتوظيف وتمثل القيم التي تعالجها الحكايتان : [تحمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] عبر وضعيات مثل : • إعطاء أمثلة لقيمة [تحمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت] ⋆ لو كنت مكان الديك الصغير هل ستتحمل المسؤولية ؟ ⋆ يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص : [تحمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت] •يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم : [تحمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت] ⋆ – أتاخر في النوم ليلا . ⋆ – عندما تخرج أمي لقضاء غرض أهتم بأختي الصغيرة . ⋆ عندما أعمل في مجموعة مع أصدقائي لا أشارك . ⋆.. أترك اللعب حتى أفرغ من واجباتي المنزلية .... • •إعطاء أمثلة لقيم[النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] ⋆ لو كنت مكان شروق هل ستحترم قانون السير ؟. •يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] مثلا: ⋆ – أمر من ممر الراجلين عند عبور الطريق . ⋆ – لا ألتفت يمينا و شمالا عندما أريد أن أعبر الطريق .. ⋆ عندما أريد أن أقطع الطريق لا أنتبه الى أضواء المرور ..⋆ أستفسر أبي عن معنى بعض علامات المرور.....
تقويم ودعم	⋆يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد : : [تحمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] ⋆يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد :[تحمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور]

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

أسبوع التقويم والدعم 4 : دعم القراءة

المجال: التغذية والصحة
الفئة المستهدفة: الثاني ابتدائي
الوحدة: الرابعـــة
الأسبوع :22
المعينات الديدكتيكية: عدة التقويم – نصوص قصيرة – السبورة.....
الأهداف: تجاوز الصعوبات القرائية بالنسبة للمتعلمين المتعثرين وإغناء التعلمات.....

توجيهات حول الدعم

1- التركيز على القراءة بالدرجة الأولى ثم الكتابة.
2- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم
3- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في كتاب التلميذ (الصفحتان 108).
4- إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين)
5- توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
6- اعتماد تقنيات التعلم النشط.
7- تنويع صيغ العمل (مجموعات/ ثنائي / جماعي / فردي) وفضاءات التعلم (المكتبة/ الساحة...)
ملحوظة: للأستاذ الحرية في اختيار أنشطة الدعم المناسبة لجماعة فصله.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

1- بالنسبة للفئة المتعثرة :

- الاكثار من مهارة الدمج ، دمج مقاطع لتكوين كلمات من قبيل :

ظـيـ | ة | ر | حـ   وا | ش | ر | ع   ديـ | مـ | نـ | ة

- الإكثار من أنشطة الحذف والإضافة مثل:
  – أضيف مقاطع لأكون كلمة جديدة (مثل: عيد – سعيد/ ماء- سماء ...)
- قراءة لوحة تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال: قرية – مسجد – شوارع – مستشفى ....
- مسابقة في تكوين كلمات من حروف / مقاطع معطاة (صفحة 108)
- مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من عائلة كلمة/ خريطة كلمة معينة / شبكة المفردات.

2- بالنسبة للفئة المتوسطة (التي تقرأ الكلمات معزولة) .

- قراءة بطاقات / لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.
- مسابقات بين أفراد الفئة في القراءة لتنمية الطلاقة: تلميذ يقرأ وصديقه يراقب المدة والأخطاء.

3- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص) :

- تساعد الأستاذ(ة) في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
- تقرأ نصوصا طويلة نسبيا، وتنجز تمارين قرائية كتابيا.
- تلخص نصا / تقرأ قصة.......

لائحة كلمات مرتبطة بالمجال

قرية	شوارع	مستشفى	حظيرة	عين	جبل	مقهى	فندق
طبيب	زيتون	حقل	فاكهة	خرير	ماء	أشجار	سيارة
حمار	قطار	أساعد	نباح	ذئب	قردة	يحرث	يزرع
علاج	التمر	البريد	ممرضة	سرير	زوجة	حديقة	خالة
سهرة	بنايات	فسيحة	حي	اسطبل	مكتبة	السينما	شاهقة
نهر	جدي	الأعشاب	فلاح	دروب	قديمة	سور	عتيقة

أسبوع التقويم والدعم 4 : تقويم الكتابة

المجال: القرية و المدينة
الفئة المستهدفة: الثاني ابتدائي
الوحدة: الرابعة
المعينات الديدكتيكية : عدة التقويم - الدفاتر- كتاب التلميذ -السبورة
الأسبوع : 22
الأهداف : تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

1- تقويم مهارة الخط

- تحديد الحروف التي ستقوم كتابتها والتي درسها التلاميذ في هذا المجال وهي : الهمزة المتوسطة- الهمزة المتطرفة-التاء المربوطةو المبسوطة
- تقوم كتابة الحروف ضمن مقاطع وكلمات في الدفاتر أو كتاب التلميذ (الصفحة 109)
- تدون النتائج في البطاقة التالية :

اسم التلميذ	متمكن	غير متمكن	ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)

2- تقويم مهارة الإملاء

- إملاء نص قصير مكون من 10 كلمات بعضها يتضمن الظواهر المدروسة. (على الدفتر)
- إملاء كلمات تتضمن ا الظواهر المدروسة .
- تدون النتائج في البطاقة التالية :

اسم التلميذ	عدد الأخطاء	ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)

3- تقويم مهارة التعبير الكتابي

- يطلب الأستاذ من التلاميذ إنجاز تمرين التعبير الكتابي في الصفحة 109
- تدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ :

اسم التلميذ	عدد الأجوبة الصحيحة	ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة..)

- **هام :** يتم تفيئ التلاميذ حسب نوع التعثر.
- الفئة 1 : فئة متمكنة من مهارات القراءة والكتابة سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء.
- الفئة 2 : مئة متوسطة ، تدعم حسب الحاجة .
- الفئة 3 : فئة متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة والكتابة.

للمزيد من الجذاذات

زورونا على :

